

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №54
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета ГБДОУ №54,
протокол № 1 от 31 августа 2016



УТВЕРЖДЕНО:

заведующий ГБДОУ №54
Соловьева Г.В.
Приказ № 173 от 01.09.2016 года

Дополнительная общеразвивающая программа

«Песочные истории»

Возраст воспитанников: дети средних групп

Срок реализации программы: 7 месяцев

Автор программы:

Петрова М.А.
Педагог-психолог 2 к.к.

СПб
2016-2017 уч.г.

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.А. Сухомлинский

Дошкольное детство - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому. Известно много разнообразных техник нетрадиционного рисования, особый интерес у детей и взрослых вызывает техника – рисование песком.

Рисование песком, как нетрадиционное направление изобразительного искусства, – необычайно выразительно и чрезвычайно популярно во всем мире. Завораживают песочные шоу; когда под прекрасную музыку на светящемся стекле с помощью песка художники совершают почти волшебные метаморфозы. Это удивительное по восприятию зрелище нравится многим людям.

Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Мягкий колорит природных оттенков, контраст песка и света, плавность контуров и припудренность линий создают волшебство.

Техника рисования песком обладает художественным и терапевтическим достоинствами:

- песок несёт в себе возможность трансформации. Этот «разговор» рук с песком даёт огромный психо-корректирующий ресурсный эффект;
- песок – простейший, но вместе с тем очень действенный материал для того, чтобы понять свои эмоции, раскрыть в себе много новых чувств и найти для себя максимально гармоничное внутреннее состояние;
- песок – это медитативный материал, заземляющий на себе все негативные эмоции.

В течение часа рисования песком стабилизируются все физические и эмоциональные процессы;

погружение в приятное текучее состояние спокойного творчества, соприкосновение с природной материей снимает стресс, любое напряжение, страхи. Принцип “терапии песком” был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека “возиться” с песком, и сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею. Ведь песок состоит из мельчайших крупинок, которые только при соединении образуют любимую нами песочную массу. Многие психологи видят в отдельных крупинках символическое отражение автономности человека, а в песочной массе воплощение Жизни во Вселенной. Карл Густав Юнг говорил: «Процесс «игры в песок» высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике». Данный вид творчества даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах. Здесь нет канонов, здесь невозможно ошибиться. К тому же гладкая поверхность песка просто побуждает к нестандартному творчеству.

Нарисовать с помощью песка можно что угодно: пейзажи и портреты, натюрморты и абстракции. Главное – дать волю воображению и не бояться экспериментировать.

По словам психолога Ольги Новиковой (основатель метода sand-art): «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования, рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен и может творить».

При работе с песком происходит колоссальное изменение образного и образно-логического мышления ребенка. Сама текстура песка дает возможность для развития у детей координации движений рук, пальчиков во время рисования. Пересыпание песка из ладони в ладонку, захват песка в кулачок, выравнивание песка на стекле – все эти движения непроизвольно влияют на развитие моторики.

Как и любое другое занятие изобразительным творчеством, песочная живопись - развивает тактильную чувствительность, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию - все это вкуче способствует гармоничному развитию личности ребенка. К этому списку можно добавить, что при рисовании песком развивается умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательная активность. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование на песке является оптимальной методикой обучения письму.

Немаловажным нюансом является пластичность материала. Для того чтобы изменить изображение, ребенку не нужен ластик – достаточно просто провести пальцем по стеклу. На одной и той же поверхности можно создавать рисунки бесконечное количество раз.

С помощью рисования песком, возможно, развивать у детей интеллект, учить, нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Податливость песка, его природная магия притягивает детей с первых минут. Приятный на ощупь, чистый и рассыпчатый песок позволит ребенку легко воплотить на стекле самые фантастические замыслы!

Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у дошкольников таких навыков:

- передача композиции, пропорций изображения;
 - владение оттенками света и тени;
 - точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук;
 - развиваются психические процессы, тесно связанные с речевой функцией: внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь;
 - умение действовать по словесным инструкциям;
 - самостоятельно достигать задуманной цели;
 - контроль над собственными действиями.
- Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

Занятия проходят в помещении, где можно создать затемнение, оборудованном соответствующим оборудованием – модулями для рисования с матовым стеклом и 16-цветовой подсветкой. Для рисования используется мелкий белый песок. Оборудование и песок имеют необходимую сертификацию.

Основная цель программы – развитие художественно – творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности нетрадиционными способами изображения.

1. стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;

2. гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников;
3. развитие зрительно-моторной координации;
4. свободное владение кистями обеих рук.

Задачи:

- вызвать интерес к изобразительному материалу - песок и желание действовать с ними;
- познакомить детей с приёмами и способами рисования песком (насыпание песка, рисование одним или несколькими пальцами одной или двух рук, кулачком, ребром ладони).
- побуждать детей создавать предметные изображения песком, объединяя их простым сюжетом;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать воображение и фантазию;
- способствовать проявлению детского творчества в работе с песком;

Формы работы:

- Игры и упражнения, направленные на развитие познавательной активности
- Подвижные игры
- Упражнения на развитие мелкой моторики
- Прослушивание музыкальных произведений
- Прослушивание сказок, историй
- Художественное творчество (изодеятельность, рисование на песке)

Программа рассчитана на 1 год для детей в возрасте 3-5 лет (в период с 1 октября по 31 апреля)

Формы и режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю. Длительность занятия 25 минут. Занятия проводятся вне времени, отведенного для занятий по основной образовательной программе в пределах режима работы детского сада. Занятия проводятся во второй половине дня в виде сенсорно-игрового тренинга.

Наполняемость группы: 5 человек

Условия реализации:

1. Учитывать возрастные особенности детей, индивидуально-личностные характеристики;
2. Систематичность проведения занятий

Содержание программы

Каждая встреча детей с песком состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; прослушивание сказки, истории. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Заключительная часть предполагает создание поделки (рисунка, аппликации и пр.) согласно теме занятия, рефлексия (анализ детьми своих работ и рисунков товарищей).

Содержание программы составлено с учетом возрастных особенностей и интереса детей.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Учитывается связь с жизнью (изображение должно опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности, с чем дети встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание).

Способы изображения: пальчиками, кулачком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка и пр.

В первый год обучения важно заинтересовать детей с новым способом рисования – рисованием песком. Познакомить с нетрадиционным материалом – песок, с правилами обращения с ним, показать простые способы рисования песком.

Можно предложить детям познакомиться, поздороваться с песком, подержать его в ладошках и пересыпать его из одной руки в другую.

Дети этого возраста могут создавать простейшие рисунки, рисуя пальчиками по равномерно насыпанному слою. Ребёнок должен сосредоточиться на процессе рисования, войти в ритм и ни на что не отвлекаться. Педагог показывает основные движения: ребёнок повторяет. При этом даётся возможность ребёнку проявить свою фантазию. Задача педагога научить его активно использовать всю кисть руки: рисовать кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременно использовать несколько пальцев, работать симметрично двумя руками.

Знакомство с новыми способами рисования песком поддерживает интерес к рисованию.

Ожидаемый результат:

- проявление интереса к рисованию песком;
- создание предметных изображений, объединенных простым сюжетом;
- активное использование всей кисти руки (рисует пальцами, кулачком, ребром ладони и пр.);
- развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук

Техническое оснащение занятий

- Кварцевый песок.
- Световой модуль со специальным стеклом, оснащенный 16-цветовой подсветкой
- Дополнительные инструменты (стеки, кисточки, «колючие» мячики, игрушки, стеклянные декоративные камушки, ракушки, марблс и пр)
- Музыкальный центр, музыкальные композиции согласно тематике занятий
- Пальчиковые краски, картон, двусторонняя цветная бумага, стаканчики-непроливайки по количеству детей, клей ПВА, клей-карандаш, пластилин, материал для приготовления соленого теста, бумага для рисования, доски для лепки; ватные шарики, губки, ватные палочки, зубочистки (с отломанным острым концом), трубочки для коктейля, крупы (манка, фасоль белая и красная, горох), орехи (фундук, грецкий орех) и природный, бросовый материал (пуговицы, камушки, ракушки и т.п.).
- Раковина для мытья рук с горячей и холодной водой, одноразовые полотенца, салфетки.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

| Тема | Содержание |
|--------------------------|---|
| сентябрь | |
| 1. Мой любимый дождик. | Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней. |
| 2. Веселые грибочки. | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования . Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность . Закрепить умение равномерно наносить песок изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук. |
| 3. Деревья и кусты. | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук. |
| 4. По замыслу. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения. |
| октябрь | |
| 5. Рябина. | Продолжать рисовать всей ладонью и пальцами обеих рук. Наносить штрихи и линии, ритмичными и плавными движениями. Снятие напряжения обеих рук. |
| 6. Птички клюют ягоды. | Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. |
| 7. Яблоки и груши. | Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. |
| 8. Мы рисуем, что хотим. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения |
| ноябрь | |

Форма подведения итогов: фотовыставка или занятие, проводимое совместно с родителями.