

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад №54  
Колпинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического  
совета ГБДОУ №54,  
протокол № 1 от 31 августа 2015

**УТВЕРЖДЕНО:**



Заведующий ГБДОУ №54  
Соловьева Г.В.

Приказ № 181 от  
01.09.2015 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «НЕПОСЕДЫ»**

/ программа дополнительного образования для детей 4-6 лет/

Автор-разработчик:

педагог дополнительного  
образования, воспитатель

***Белоусова Мария Александровна***

Срок реализации программы:

2 учебных года (108 уч. часов) \  
54 уч. часа в год

Санкт-Петербург

2015

## Пояснительная записка

*«Театр – волшебная страна,  
в которой ребёнок радуется,  
играя, а в игре он познаёт мир»*

*С. И. Мерзлякова*

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, это большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ребёнку, глубоко, лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Л.Макаренко называет театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие персонажи (медведь, заяц, собака и др.), которые оживают, говорят и необычность зрелища захватывает ребенка, переносит в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, и все возможно. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Занятия театральной деятельностью помогают развить способности и интересы ребёнка, помогают развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют формированию связной речи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Приобщение ребенка к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога. Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что если взрослый устраивает спектакль и приглашает желающих детей играть в нем, то ребята начинают испытывать затруднения, ведь выход на сцену - это уже ответственность. С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности.

### **Отличительные особенности программы:**

Театральная педагогика предполагает лично-ориентированный подход к воспитанию детей и создает условия, в которых естественным образом в процессе творческого общения с взрослым обеспечивается субъективная позиция ребёнка. С точки зрения гуманистической позиции все дети – одаренные, и задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою

успешность. В дошкольном детстве очень важно окружить ребёнка вниманием, заботой, любовью со стороны взрослых. Атмосфера добра и любви вызовет ответные чувства и в детях, воспитает у них доверие к миру и потребность самим дарить любовь другим людям. А это – самый главный талант, который нужно раскрыть и сохранить в каждом человеке.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связаны с: художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности; (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуации через игру.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогает развить интересы и способности детей: способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогают ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Театральные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Цель программы:** Развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - средняя и старшая группа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

#### **Задачи (средняя группа 4-5 лет)**

1. Последовательное знакомство детей с видами театра;
2. Развитие коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности
3. Поэтапное освоение детьми видов творчества;
4. Совершенствование артистических навыков детей;
5. Раскрепощение детей;

6. Работы над выразительностью речи, интонации;
7. Коллективные действия, взаимодействия.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Дети будут знать и уметь:**

1. Умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки.
2. Научатся запоминать и описывать любого героя.
3. Произносить одну и ту же скороговорку, фразу с разными интонациями, в разных темпах. Сочинять этюды по сказкам.
4. Строить простейший диалог
5. Распределять между собой обязанности и роли
6. Использовать средства выразительности драматизации. (поза, жесты, мимика, голос, движения).

#### **Дети приобретут:**

1. Уверенность в себе.
2. Умение играть в коллективе.

### **Задачи (старшая группа 5-6 лет)**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
5. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
6. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
7. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
8. Развитие желания выступить перед родителями, сотрудниками детского сада

## **Ожидаемые результаты:**

### **К концу года ребенок должен знать и уметь:**

1. Правильно четко говорить скороговорки.
2. Не бояться сцены, зрителя.
3. Участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или мюзикла), инсценировать различные литературные произведения, проведение, организация театрального фестиваля.
4. Уметь обыгрывать этюды пьесы

### **Формы и режим занятий кружка:**

Программа рассчитана на два учебных года.

Продолжительность занятия в средней группе – 20 минут, в старшей группе – 25 минут. Диагностика проводится 2 раза в год – в октябре, апреле.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
6. «Хореография» - где дети учатся через движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

### **Содержание программы:**

В процессе реализации программы используются следующие формы работы с детьми

1. Чтение и совместный анализ сказок.
2. Проигрывание отрывка из сказок.
3. Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера.
4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).
5. Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
6. Словесные, настольные и подвижные игры.
7. Пантомимические этюды и упражнения.

- 8. Дыхательная гимнастика
- 9. Артикуляционная гимнастика.
- 10. Пальчиковые игры со словами.
- 11. Разучивание чистоговорок.

<b>Учебно-тематический план в средней группе (4-5 лет)</b>			
<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>В том числе практич</b>
Октябрь	1 Знакомство	1	0
	2 «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?» - ряжение в костюмы, имитационные этюды	1	1
	3 «Пойми меня»	1	1
	4 «Игры с бабушкой Забавушкой »	1	1
	5/6 «Путешествие в осенний лес» - обогащать яркими впечатлениями.	2	2

	7 «Мы играли, танцевали» - имитация сопровождения потешек на детских музыкальных инструментах.	1	1
	8 Театральный этюд по стихам С. Маршака» - чтение-беседа по содержанию, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа.	1	1
Ноябрь	9 «Колобок не тот, а другой»	1	1
	10 «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	1	1
	11 «Очень жить на свете туго без подруги или друга!». Чтение стихотворения – «Скажи о друге ласковое слово», Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского	1	1
	12 «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	1	1
	13 «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	1	1
	14 /15 Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	2	2

	16	«Вот как я умею»	1	1
Декабрь	17/18	«Дайте срок, построим теремок»	2	2
	19	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	1	1
	20/21	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	2	2
	22	Инсценировка «В гости к ёлочке» - творческие задания, распределение ролей	1	1
	23/24	«Новогодний праздник!» - создавать радостное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике.	2	2
Январь	25	«Игровой урок»	1	1
	26	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	1	1
	27	«Кто зайчишке бы помог?»	1	1



	28 Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	1	1
	29 Инсценировка знакомых песен	1	1
	30 Настольный театр	1	1
Февраль	31/32 «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	2	2
	33 «Только «мяу» где сыскать?»	1	1
	34/35 «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	2	2
	36 «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	1	1
	37/38 «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	2	2
Март	39/40 «Сказка о невоспитанном мышонке»	2	2
	41/42/43/44 «Сказка об умном мышонке»»	4	4

	45/46	Показ сказки мамам	2	2
Апрель	47 /48	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	2	2
	49/50	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	2	2
	51/52/53	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	2	2
	54	Показ сказки родителям и детям «под грибом»	2	2

### Содержание работы кружка

№	Тема	Задачи	Содержание	Методы
1	«Знакомство»	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению.	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году.	Игра «Назови свое имя»

2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?»	Знакомство детей с содержанием сценической профессии.	Понятие: сценический костюм. Интонационная выразительность речи.	Участие детей в постановке сказки.  Построение диалога между детьми.
3	«Пойми меня»	Знакомство детей с эмоциями: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление.	Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Игровые упражнения	Беседа с детьми.  Игра «Скажи о друге ласковое слово». Беседа с детьми.  Ряженье в костюмы.  Имитационные этюды.  Отгадывание загадок
4	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности;	Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	Беседа с детьми.  Участие в костюмировании.
5/6	«Путешествие в осенний лес» - обогатить яркими впечатлениями.	Вызвать интерес к театрализованной деятельности;	Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	Развивающие подвижные игры.

7	Мы играли, танцевали» - имитация сопровождения потешек на детских музыкальных инструментах.	Рассматривание альбома. Изготовление театральных билетов.	Понятие организации театра	Игра «Скажи о друге ласковое слово».
8	Театральный этюд по стихам С. Маршака» -	Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа.	Демонстрация мимики лица при помощи различных масок.	Чтение-беседа по содержанию, Показ движений.  Диалог с детьми.
9	«Колобок не тот, а другой»	Изучение музыкально-образных характеристик	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.
10	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Изучение имитации повадок животных.	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»	Загадывание загадок о животных.  Показывание картинок разных животных.

11	«Очень жить на свете туго без подруги или друга!».	Обыгрывание небольших по объёму сценок	Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского	Чтение стихотворения – «Скажи о друге ласковое слово», Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».
12	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Изучение имитации повадок животных	Отгадывание загадок на содержание сказки.	Этюды на выразительность передачи образа
13	«Зайца съела бы лиса, если бы не его друзья»	Ознакомление детей со сценической постановкой.	Обыгрывание небольших по объёму сценок.	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья».  Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).
14/15	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Обучение детей кукловодческой деятельности	Драматизация сказки «Лучшие друзья».	Демонстрация сценок с участием детей.

16	«Вот как я умею»	Развитие мимики и жестов у детей	Игра «Что я умею».Веселый танец.  Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».  Отгадывание загадок..	Проведение этюдов на развитие мимики и жестов.
17/18	«Дайте срок, построим теремок»	Обыгрывание небольших по объёму сценок	Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец ширмы.	Отгадывание загадок по сказке.
19	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Драматизация сказки «Теремок»	Знакомство с элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.	Подвижны игры с подражанием героям русских народных сказок
20/21	Показ сказки «Теремок» родителям своей группы	Постановка драматизации «Теремок»	Подготовка детей к постановке драматизации.	Проведение драматизации
22	Инсценировка «В гости к ёлочке» - творческие задания, распределение ролей	Обыгрывание небольших по объёму сценок	Изучение имитации повадок животных	Подвижны игры с подражанием героям русских народных сказок

23\24	«Новогодний праздник!» - создавать радостное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике.	Ознакомление детей со сценической постановкой.	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Словесный, игровой, наглядный
25	«Игровой урок»	Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок.	Этюды на выразительность основных эмоций.	Словесный, игровой, наглядный
26	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Пантомимически этюды. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка».
27	«Кто зайчишке бы помог?»	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	Словесный, игровой, наглядный

28	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром;	Учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	Словесный, игровой,наглядный
29	Инсценировка знакомых песен	Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок.	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	Словесный, игровой,наглядный



30	Настольный театр	<p>формировать представления детей о театре (артисты — волшебники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.</p>	<p>Упражнения в создании игрового образа.</p> <p>Беседа об игровых образах</p> <p>Разные виды театральных кукол.</p>	Словесный, практический.
31 32	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Упражнение в интонировании диалогов	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».

33	«Только «мяу» где сыскать?»	Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок.	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Словесный, игровой, наглядный.
34/35	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Игра «Назови вежливое слово».	Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?»	Чтение стихотворения «Добрые слова».
36	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Подготовка к драматизации.	Проблемная ситуация.	Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».
37/38	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Драматизация сказки детьми.	Игра на интонирование вежливых слов.	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)

39/40	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок.	Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо .)	Словесный, игровой,наглядный
41/42/43 / 44	«Сказка об умном мышонке»»	совершенствовать импровизационные способности детей	Сюрпризный момент. Придумывание окончания истории и показ на ширме.Игра на выразительность мимики.	Словесный, игровой,наглядный
45/46	Показ сказки мамам	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение ; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки	Практический

47/48	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки	Сюрпризный момент. Придумывание окончания истории и показ на ширме. Игра на выразительность мимики.	Рассказывание истории про двух ежат. Беседа.
49/50	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Язык жестов Отгадывание загадок.	Имитационные упражнения. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко».  Музыкальная загадка.
51/52/53	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	Игра «Попросись под грибок»	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».
54	Показ сказки родителям и детям «под грибом»	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение ; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	Практический

**Учебно-тематический план в старшей группе (5-6 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>В том числе практич</b>
Октябрь	1 Первое посещение студии в новом учебном году.	1	0

	2 Игры «Назови своё имя ласково»	1	1
	3 Представьте себе...	1	1
	4 Встреча со знакомыми сказками.	1	1
	5/6 Настольный театр «Два жадных медвежонка»	2	2
	7 Инсценировки-импровизации	1	1
	8 Пантомимические задания	1	1
Ноябрь	9 Беседа о театре Д/игры сложи сказку, доскажи словечко.	1	1
	10 Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	1	1

	11 Литературная страничка произведений С.Я. Маршака  (игры загадки)	1	1
	12 Театральная азбука	1	1
	13 «Удивительный мир кукол»	1	1
	14/15 Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	2	2
	16 «Вот как я умею»	1	1
Декабрь	17/18 Сказка «Двенадцать месяцев» С.Маршака	2	2
	19 Театральная игротка «Весёлые стихи»	1	1
	20/21 Репетиция сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршака	2	2
	22 Этюд «Живая картинка»	1	1

	23/24 Репетиция сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршака	2	2
Январь	25 «Весёлые сочинялки»	1	1
	26 Подготовка к спектаклю «Двенадцать месяцев»	1	1
	27 «Кто зайчишке бы помог?»	1	1
	28 Подготовка к спектаклю «Двенадцать месяцев»	1	1
	29 Инсценировка знакомых песен	1	1
	30 Показ спектакля «Двенадцать месяцев» С.Маршака	1	1
Февраль	31/32 Рассказывание сказки «Рукавичка» (настольный театр)	2	2
	33 Ритмопластика	1	1



	34 /35 Сказка «Три поросёнка» (пальчиковый театр)	2	2
	36 «Вот как я умею»	1	1
	37/38«Ритмопластика»	2	2
Март	39/40«Весна пришла»	2	2
	41/42/43/44 Показ сказки«Три поросёнка» для детей своей группы.	4	4
	45/46 Показ сказки мамам	2	2
Апрель	47/48 Культура и техника речи. Театральная игра «Сам себе режиссер»	2	2
	49/50 Рететиция сказки «Гуси лебеди»	2	2
	51/52 Подготовка к спектаклю	2	2
	53/54 Показ спектакля «Гуси лебеди»	2	2

### Содержание программы кружка в старшей группе(5-6 лет)

№	Тема	Задачи	Содержание	Методы
1	Первое посещение студии в новом учебном году.	Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.	Игры «Назови своё имя ласково»	Игра  Пантомимические задания
2	Представьте себе...	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции;	учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.	<b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 2004г.
3	Встреча со знакомыми сказками.	Способствовать снятию психологического напряжения и мышечному расслаблению.	Чтение воспитателем стихотворения и сопровождение его выразительными движениями, жестами, мимикой (как образец работы	Игра

			актёров)	
4	Настольный театр «Два жадных медвежонка»	Учить владеть куклой, согласовывать слова с вождением куклы.	Разучивание игровых действий Освоение игровых действий	Показ настольного театра
5/6	Инсценировки- импровизации  Настольный театр «Два жадных медвежонка»	Развивать творчество	Вызвать у детей радостное настроение; совершенство вать исполнительс кое мастерство.	Этюдный тренаж на выразительно сть жестов «Комарики».
7	Беседа о театре Д/игры сложи сказку, доскажи словечко.	Расширять словарь театральных терминов	Более подробное знакомство с настольным театром	Этюд на выражение эмоций «Потешка» («Дошкольное воспитание», 1998, №8, стр.136)
8	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Поддерживать стремление детей участвовать в показе сказки.	Формировать эмоциональну ю выразительно сть речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональн ый отклик на	Показ инсценировка сказки

			действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц.	
9	Литературная страничка произведений С.Я. Маршака	Расширять знания детей о произведениях С.Я. Маршака.  Развивать воображение, мимику, жест пластику.	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Словесный, игровой.
10	Сказка «Двенадцать месяцев» С.Маршака	Познакомить детей со сказкой.	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей, их отношение к людям.
11	Театральная игротка «Весёлые стихи»	Закрепить умение владеть театральными куклами. Развивать чёткую, выразительную речь.	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предваритель	Игры

			но наряжаясь в костюмы.	
12	Репетиция сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршака	Работа над мимикой, жестами. Учить детей импровизировать	Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке,	Словесный, игровой.
13	Этюд «Живая картинка»	На развитие воображения, пластики, мимики.	Развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь,	Словесный, игровой.
14/ 15	«Весёлые сочинялки»	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Развивать связную речь детей (диалогическую).	формировать эмоциональную выразительность речи детей;	Словесный, игровой.
16	Подготовка к спектаклю «Двенадцать месяцев»	Продолжать участвовать в театральной деятельности, пробовать проявлять себя в разных ролях, испытывать радость от общения.	Учить давать оценку поступкам действующих лиц.	Словесный, игровой.
17/ 18	Показ спектакля «Двенадцать месяцев» С.Маршака	Помочь детям испытать чувство удовлетворения от полученного результата творческой работы.	Закрепление знания способов действия	Словесный, игровой, практический
19	Рассказывание сказки «Рукавичка» (настольный театр)	Воспитывать желание детей рассказывать и показывать сказки другим детям	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые	Словесный, игровой.

			сказки, разыгрывать их, предваритель но наряжаясь в костюмы.	
20/ 21	Репетиция сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршака	Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Словесный, игровой.
22	Этюд «Живая картинка»	Упражнять в рассказывании сказок с использованием пальчикового театра.	Вызвать у детей радостное настроение; совершенство вать исполнительс кое мастерство	Словесный, игровой.
23/ 24	Репетиция сказки «Двенадцать месяцев» С.Маршака	Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами. Воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Словесный, игровой.
25	«Весёлые сочинялки»	Развивать разговорную речь. Закрепить у детей представление о том, что в сказке есть мудрое поучение.	Вызвать у детей радостное настроение; совершенство вать	Словесный, игровой.

			исполнительское мастерство.	
26	Подготовка к спектаклю «Двенадцать месяцев»	Развивать творчество, воображение и фантазию.	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Словесный, игровой.
27	«Кто зайчишке бы помог?»	Вспомнить содержание сказки.	Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных	Словесный, игровой.
28	«Ладушки-ладушки»	Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре, развивать память, учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя, воспитать доброжелательные отношения и партнёрские качества. Развивать артикуляционный аппарат, формировать живой интерес к русскому фольклору.	Закрепление знания способов действия	Словесный, игровой.
29	Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Закрепление знания способов действия	Словесный, игровой.

30	Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Для детей средней группы	Развивать творчество, учить импровизировать.	Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных	Словесный, игровой.
31/ 32	Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию, учить детей быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Закрепление знания способов действия	Словесный, игровой.
33	Театральная игра «Сам себе режиссер»	Создать условия для импровизации мини-спектакля.	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Словесный, игровой.
34/ 35	Репетиция сказки «Гуси лебеди»	Работа над текстом, голосом.	Закрепление знания способов действия	Словесный, игровой.
36	Подготовка к спектаклю	Совершенствовать интонационную выразительность речи.	Закрепление знания способов действия	Словесный, игровой.
37/ 38	Показ спектакля «Гуси лебеди»	Разучивание игровых действий Освоение игровых действий	Закрепление знания способов действия	Словесный, игровой.
39/ 40	«Весна пришла»	Закрепление знания способов действия	Создать радостное настроение.	Словесный, игровой.
41/	Показ сказки «Три	Вызвать у детей радостное	Закрепление	Словесный,



42/ 43/ 44	поросёнка» для детей своей группы.	настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.	знания способов действия	игровой.
45/ 46	Показ сказки мамам	Совершенствовать интонационную выразительность речи.	Закрепление знания способов действия	Практический
47/ 48	Культура и техника речи.	Совершенствовать интонационную выразительность речи.	Закрепление знания способов действия	Словесный, игровой.
49/ 50	Рететиция сказки «Гуси лебеди»	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Словесный, игровой.
51/ 52	Подготовка к спектаклю	Совершенствовать интонационную выразительность речи.	Закрепление знания способов действия	Словесный, игровой.
53/ 54	Показ спектакля «Гуси лебеди»	Творческий отчёт по театральной деятельности.	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы	Словесный, игровой,практический.

**Даты занятий по календарю:**

Октябрь: 1, 6, 13, 15, 20, 22, 27, 29

Ноябрь: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26

Декабрь: 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24

Январь: 12, 14, 19, 21, 26, 28

Февраль: 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25

Март: 1, 3, 15, 17, 22, 24, 29, 31

Апрель: 5, 7, 12, 14, 19, 21, 26, 28

### Литература:

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – Творчество – дети» (развитие творческих способностей)
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля СПб., 2002
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников М.: Просвещение, 1991
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2003
5. Касаткина Е.И., Реутская Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду Издательство ВИРО, 2000

6. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2004. – 127 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар [Электронный ресурс] / Э.Г. Чурилова. – Москва : Владос, 2004
8. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду – Москва:2009г.
9. Н.Д.Сорокина Сценарии театральных кукольных занятий – Москва-2004 г.
10. Т.И.Петрова, Е.Л.Сереева, Е.С.Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду.» -Москва 2004 г.
11. Иванова В. А. Организация театрализованной деятельности в детском саду через речевое развитие детей [Текст] / В. А. Иванова // Актуальные задачи педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 46-48.

## Приложение.

Анализ развития творческого воображение

«Придумай рассказ»

Ход методики:

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Оценка результатов:

Признаки	0 баллов	1 балл	2 балла
1. Скорость придумывания рассказа	Ничего не придумал за 1 мин.	На придумывание ушло от 30 сек. до 1 мин.	Придумал рассказ не более чем за 1 мин.
2. Необычность, оригинальность	Ребенок механически пересказывает то, что	Ребенок привнес в виденное или	Сюжет полностью придуман самим

сюжета рассказа	когда-то видел или слышал	слышанное им что-либо новое от себя	ребенком, необычен и оригинален
3. Разнообразие образов, используемых в рассказах	Говорится об одном персонаже (события, вещи) с очень бедными характеристиками	Встречаются два-три персонажа (вещи) и все они характеризуются с разных сторон	Имеются четыре и более персонажей (вещи, события), характеризующиеся с разных сторон
4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе	Персонажи (события, вещи) только называются и никак не характеризуются	Не только называются, но и еще указываются один или два признака	Объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками
5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе	Рассказ не производит впечатления на слушателя и не сопровождается эмоциями со стороны рассказчика	У рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели эмоционально слабо реагируют на рассказ	Рассказ и его передача рассказчиком эмоциональны и выразительны, а слушатель явно заряжается эмоциями