

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад №54 Колпинского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета ГБДОУ №54,
протокол №1 от 31.08.2016

УТВЕРЖДЕНО:

заведующий ГБДОУ №54


Соловьева Г.В.
Приказ № 173 от 01.09.2016



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
**по приобщению старших дошкольников к
миру музея средствами информационных
технологий «МИР МУЗЕЯ»**

/программа дополнительного образования для детей 6-7 лет/

Автор-разработчик:

воспитатель высшей кв. категории

Бойко Наталья Алексеевна

Срок реализации программы:

1 учебный год (72 уч. часа)

Санкт-Петербург
2016 г.

*Слово и изображение являются своеобразными
«ключами» в мир человеческой культуры;
через них устанавливается глубинная связь
каждого человека и человечества в целом...»*
О.Л. Некрасова-Каратеева

Пояснительная записка

В российском образовании провозглашены принципы развивающего обучения, гуманизации, дифференциации и индивидуализации, которые дают педагогическим коллективам дошкольных образовательных учреждений возможность выбирать и конструировать образовательный процесс по своей модели, учитывающей региональные и местные условия. При этом основное внимание уделяется механизмам становления социально-успешной личности ребёнка-дошкольника. Успешно работающая образовательная система сегодня должна создавать условия для развития детей, включающие механизмы саморазвития, саморегуляции личности в быстро меняющихся социальных условиях. Хорошо известно, что развитие личности обеспечивается в процессе её собственной деятельности. А воспитание и обучение успешно реализуется в процессе совместной деятельности.

Огромное значение в развитии личности ребёнка имеет приобщение его к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям, обогащения духовного мира. В многообразном процессе освоения ребёнком культуры музей занимает особое место.

Учёт региональных и местных условий (отдалённость детского учреждения от С- Пб, сложности с организацией экскурсий, опрос родителей, выявление интересов детей - всё это побудило автора к созданию программы по приобщению старших дошкольников к миру музея средствами информационных технологий.

Приобщение старших дошкольников к миру музея средствами информационных технологий, как ресурса социально-культурной деятельности музея, является в настоящее время весьма эффективным. Существующее дошкольное художественно-эстетическое воспитание и образование не обеспечивают подлинной и непосредственной встречи каждого ребенка с искусством, не дают полноценных эстетических переживаний, и, следовательно, не способствуют полноценному формированию личности дошкольника.

Среда музея позволяет не только расширить знания детей, но и помогает изучить их интересы и потребности, выявить возможности и способности каждого, повлиять на формирование личности. Применение информационных технологий при знакомстве с миром музея направлено на решение классической задачи — открытие новых граней культурного наследия.

Структурно-функциональная модель формирования личности старших дошкольников средствами информационных технологий базируется на четырех основных принципах:

- документальность (достоверность, подлинность информации);
- интерактивность (ребенок лучше запоминает то, что делает);
- комплексность как включение всех каналов восприятия (чувственный, логико-аналитический, психомоторный);
- программность, обеспечивающая усвоение информации и приобретение умений на основе специально разработанных программ.

Таким образом, достигается главная образовательная задача: воспитание, обучение и развитие.

Восприятие и понимание предметов изобразительного искусства призвано развивать у старших дошкольников художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления. Дети должны знать и понимать

такие средства художественной выразительности, как фактура материала, цвет-линия-объем, светотональность, ритм, форма и пропорция, пространство, композиция.

В процессе приобщения старших дошкольников к среде художественного музея обеспечивается непосредственное ознакомление детей с выдающимися произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры. Дети учатся понимать выразительный язык художника, неразрывную связь содержания и художественной формы. Процесс приобщения старших дошкольников к миру музея призван воспитать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства.

Помимо знания ряда художественных произведений, ребенок должен приобретает некоторый объем сведений из области теории и истории того или иного вида искусства. Такое обогащение непосредственных художественных впечатлений знанием законов искусства и мастерства художника отнюдь не убивает (как это иногда утверждают) эмоциональности восприятия. Напротив, эмоциональность эта усиливается, углубляется, а восприятие становится более осмысленным.

Работа с детьми должна осуществляться на основе приемлемых для этой аудитории форм и методов. Детям интересен компьютер, поэтому одна из задач информационных технологий как ресурса социокультурной деятельности, в процессе приобщения старших дошкольников к среде художественного музея – пробудить интерес. «Культурный смысл технико-технологических инноваций по-своему и ярко проявляется в области искусства, концентрирующего в себе ключевые гуманитарно-художественные проблемы эпохи».

Работа с сайтом дает особую возможность заинтересовать и приобщить к среде музея не только детей, но и членов их семей, приобщить к реальным посещениям художественного музея.

При приобщении старших дошкольников к среде художественного музея средствами информационных технологий следует учитывать, что «...новые знания усваиваются детьми легче, если ведущим мотивом их деятельности становится игра».¹ Это вызывает у детей большую эмоциональную и интеллектуальную готовность к дальнейшему развитию умственных и творческих способностей.

Исследования, проведенные в нашей стране и за рубежом, показали, что компьютер доступен пониманию ребенка примерно с 3 лет.² Однако совершенно ясно, что знания информатики как теории компьютерной практики ребенку-дошкольнику не нужны. Компьютер повсеместно входит в жизнь ребенка через игру и другие увлекательные свойственные возрасту занятия. Для ребенка дошкольного возраста игра – это ведущая деятельность, в которой не только проявляется, но, прежде всего, формируется и развивается личность ребенка.

Программные обучающие и развивающие продукты, созданные средствами информационных технологий, должны учитывать возраст детей, учебная направленность должна сочетаться с игровыми средствами подачи материала.

Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь. Так рождается мотивационная готовность к вхождению в мир художественного музея, которая в дальнейшем развивается. Благодаря используемым игровым элементам занятия приобретают непринужденный характер.

Специфика процесса приобщения старших дошкольников к среде художественного музея средствами информационных технологий такова, что ребенок может представить себе не единичное понятие или конкретный предмет, но получить обобщенное представление обо всех похожих предметах или понятиях. Таким образом, у него развиваются такие важные операции мышления как обобщение и классификация. Наряду с совершенствованием наглядно-действенного мышления формируется наглядно-образное

¹¹ Виноградова А.М. Компьютер и ребенок-дошкольник. // Детский сад от А до Я. - 2004.- № 5. - С.23-24.

²² Коган И. Д., Леонас В.В. Эта книга без затей про компьютер для детей. М.: Педагогика, 2005. С.11.

мышление детей. В процессе занятий улучшаются память и внимание детей. Однако при приобщении старших дошкольников к среде художественного музея средствами информационных технологий необходимо помнить, что каждое нововведение предъявляет свои требования к ребенку, активизирует и развивает те или иные структуры его психики. Не следует чрезмерно усложнять и перегружать количеством новых объектов знакомство с музейной средой, так как в этом случае она может оказаться неожиданно сложной для ребенка и развивающего эффекта иметь не будет, то есть выйдет за пределы зоны его ближайшего развития. Одна из задач активизирующего общения взрослого (воспитателей, родителей) с ребенком – расширить представления детей, обогатить их опыт, пробудить творческую инициативу, при этом, не навязывая ребенку своего решения, не принуждая его к продолжению работы, не заставляя достигать запланированного взрослым человеком результата. Работа с сайтом не может принести пользы, если ребенок испытывает эмоциональный дискомфорт. Таким образом, проблемные вопросы, поощрение ребенка, являются стимулом познавательной активности детей.

Отличительные особенности программы

В системе развивающего обучения важную роль играет культурная среда. Многочисленные материальные объекты культурного окружения - видимый, осязаемый, звучащий мир, сотворенный трудом человека, - являются идеальным пространством, в котором индивидуальное развитие ребёнка находит реальные стимулы и безграничные возможности самореализации.

В основе занятий лежит непосредственное деятельное освоение культурного наследия через изучение вещей как основу всякого обучения. Знакомясь с предметом культуры (познавательно-исследовательская деятельность), ребенок проводит массу «экспериментов»: рассматривает, проверяет его на прочность, взвешивает, пытается определить температуру (теплый или холодный) и материал, из которого он изготовлен, затем создаёт работу на основе данных объектов и презентует свои достижения. Происходит сложное переплетение зрительной информации с эмоциями; логического и рационального с памятью и воображением; фантазии со здравым смыслом; общих для всех проблем с выбором индивидуальных путей их разрешения; версий, гипотез, предположений с аргументированным их обоснованием. Подобная деятельность способствует развитию личности, самостоятельности и доказательности суждений, позволяет удовлетворить естественную для ребенка познавательную активность, помогает понять назначение вещи, связанное с практической жизнью человека, и ее символическое значение как носителя культурных смыслов.

Использование игровых элементов придают занятиям непринужденный характер, вызывают у детей желание добиться успеха, большую эмоциональную и интеллектуальную готовность к дальнейшему развитию умственных и творческих способностей.

Ребята с большим интересом погружаются в мир искусства, учатся восприятию и пониманию предметов изобразительного искусства, что способствует развитию у старших дошкольников художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений. Дети становятся более раскрепощенными, общительными, четко формулируют и излагают свои мысли публично, тоньше чувствуют окружающий мир.

Цель программы

Развитие личности ребёнка в процессе приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея; формирование основ художественной и визуальной культуры.

Задачи программы

- Развитие художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
- Заложить основы исследовательской культуры освоения ребёнком предметов и объектов окружающего мира (музейные и архитектурные богатства), фундаментом которой является визуальная культура общения с данными объектами;
- Формирование основ музейной культуры, развитие музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом;
- Создать условия для накопления опыта, основанного на собственных наблюдениях и воплощённых в слове или иной продуктивной деятельности;
- Предоставить возможность каждому ребёнку самостоятельно устанавливать разнообразные связи между объектами окружающего его мира.

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность занятия в подготовительной к школе группе – 25-30 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – сентябрь, май.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с различными произведениями искусства, экспериментируют в создании образа, проявляют самостоятельность в процессе выбора техник и способов создания изображения, продумывания художественного образа.
2. «Развитие речи» - где дети сопоставляют различные суждения, доказательно отстаивают свои позиции, самостоятельно сочиняют разнообразные виды творческих рассказов,
3. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями по теме занятия.
4. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с предметами и объектами окружающего мира, что послужит материалом для творческих работ.

Содержание программы:

В процессе реализации программы используются следующие формы работы с детьми

1. Рассматривание и обсуждение картин (фасилитированная дискуссия)
2. Знакомство с вещами и явлениями (техническими - содержащими научную идею, художественными – содержащими художественную идею) - экспериментирование
3. Виртуальные экскурсии по музею с использованием компьютера, Интернет технологий
4. Задания, игры и упражнения, помогающие подготовить ребёнка к восприятию экспонатов художественного музея, познакомить с основами языка изобразительного искусства, создавать выразительные и интересные образы, задания в рабочей тетради.
6. Словесные, настольные и подвижные игры.

Ожидаемые результаты и способ определения их результативности

Ребенок проявляет устойчивый интерес к освоению произведений искусства, задаёт вопросы.

Эмоционально откликается на художественный образ произведений. Даёт эстетическую оценку предметов и явлений окружающего мира, произведений искусства.

Знает некоторые известные произведения живописи, архитектуры, народных промыслов. Узнаёт и эмоционально откликается на рассматриваемые ранее произведения, эстетические объекты; размышляет, комментирует.

Различает, называет произведения по видам искусства. Имеет представление и поясняет некоторые особенности живописи, графики, архитектуры; жанров (пейзаж, натюрморт, портрет); архитектурных объектов.

Проявляет исследовательское поведение, инициативу и самостоятельность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов. Стремится высказать суждения по поводу увиденного, привлекает собственный опыт.

Мониторинг

1. В начале и конце года – определение начального уровня и особенностей художественно-эстетического развития детей, развития художественно-эстетического восприятия, эстетических способностей; в конце года – определение динамики эстетического опыта детей.

- Наблюдение за проявлением эстетического отношения детей к окружающему миру, искусству, виртуальному посещению музея (фиксирование результатов)

- Задания педагогической диагностики, позволяющие выявить особенности развития художественного восприятия, предпочтений, интересов детей к осваиваемому содержанию.

2. В течение года (по мере освоения содержания)

- диагностические задания (вопросы, игровые задания, позволяющие выявить особенности представлений и умений детей)

- наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру, искусству (корректировка используемых методов и приёмов на основе мониторинга)

Диагностические методы выявления результатов реализации образовательной программы:

- педагогическое наблюдение (проявление у детей эстетического отношения в процессе жизнедеятельности и в ходе занятий художественно-творческой направленности);

- диагностическое задание «Опиши картину» (выявление особенностей развития художественного восприятия);

- диагностическое задание – беседа «Расскажи, что ты знаешь о...» (выявление эстетических предпочтений, интереса к искусству, а также представлений о видах, жанрах искусства, некоторых средствах выразительности);

- диагностические методики, направленные на выявление развития эстетических и творческих способностей («Эскизы», «Что спряталось в форме»...);

- анкетирование родителей с целью изучения запросов, выявления интереса к искусству и его освоения.

Рекомендации по рассматриванию и обсуждению картин.

Занятия по рассматриванию и обсуждению картин носят регламентированный характер, проходят в виде фасилитированных дискуссий, предложенных программой «Образ и мысль». Они проходят в одном и том же помещении, определена их продолжительность, содержание и план проведения: детям предлагается рассматривать произведения изобразительного искусства и в свободной форме отвечать на вопросы

педагога. Эти занятия в большой степени зависят от организационно-технического обеспечения.

В основе занятий по развитию визуальной и коммуникативной культуры лежит тщательно подобранный слайдоряд, записанный в цифровом варианте на CD-диске. Даже небольшое искажение цветопередачи может существенно повлиять на эмоциональное прочтение картины детьми, поэтому: изображение на экране должно максимально соответствовать цифровой репродукции, находящейся на диске и отображаемой на мониторе ноутбука или компьютера.

Чтобы создать детям комфортные условия для рассматривания и обсуждения произведений изобразительного искусства, необходимо заранее подготовить помещение. Экран следует установить на уровне глаз детей так, чтобы каждому было удобно рассматривать изображение, и на таком расстоянии, чтобы можно было охватить взглядом все произведение сразу. Освещение не должно быть чрезмерно ярким, иначе изображение на экране становится блеклым и неотчетливым. Целесообразно затемнить первое от экрана окно либо два ближайших. Сильно затемненное помещение также не подходит для занятий по рассматриванию картин, ведь участники фасилитированной дискуссии должны видеть друг друга и реагировать не только на словесные высказывания, но и на жесты или мимику.

Ощущение комфорта во время занятий во многом определяется тем, как дети располагаются вокруг экрана. Всем должно быть одинаково хорошо видно как изображение в целом, так и его мелкие детали. Стулья расставить полукругом или освободить место, чтобы дети могли расположиться перед экраном на полу (на ковре или небольших подушках). Дети не должны заслонять изображение, не сидеть слишком плотно друг к другу и иметь возможность подойти к экрану и рассмотреть изображение или показать детали указкой.

Педагог пользуется указкой все время: сопровождает ответы детей показом отдельных деталей, привлекает их внимание к тому, что еще не было замечено. Предпочтительно использовать обычную, деревянную или пластиковую указку – она позволяет точно направлять внимание зрителей на определенные элементы изображения и, в отличие от дрожащей красной точки лазерной указки, меньше утомляет глаза.

Специфика занятий требует работы с небольшой подгруппой детей (10–15 человек). Главное на этих занятиях – дать возможность каждому ребенку высказать свои наблюдения, суждения, умозаключения, а если ребенок с поднятой рукой ожидает своей очереди ответить более 3–5 минут – его желание высказаться «перегорает» и интерес к занятиям падает. Только при работе с подгруппой педагог может выслушать мнения всех, обратить внимание на молчунов или особо говорливых детей.

Алгоритм исследования вещи:

Выберите один из предметов, представленных на экспозиции, внимательно рассмотрите его. Что это? Можно ли определить для чего создана эта вещь?

Опишите своё первое впечатление об этой вещи: «какая» она? Попробуйте передать её образ.

Исследуйте вещь. Обратите внимание на размер, форму, цвет, материал, декор, надписи, состояние сохранности.

Предположите, кем, когда и для чего она использовалась. Приведите аргументы в подтверждение своей версии.

Попробуйте определить символическое значение выбранного предмета – о чём он может свидетельствовать, каким знаком в культуре является.

Выскажите своё мнение о художественном (декоративном) значении этой вещи.

Попробуйте представить себе «родную среду» этой вещи – место, где она бы «чувствовала себя как дома» и предметы, которые могли бы её окружать.

Как вы думаете, почему эта вещь стала музейным экспонатом? О чём она «вещает» здесь? Что даёт для понимания идеи данной композиции?

Используемые сайты: www.virtualrm.spb.ru

Используемая литература:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26)
3. Семейный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 1995 г. N 223-ФЗ с изменениями 2016 года
4. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями, С-Пб, Филиал издательства «Просвещение» 2006 год
5. Столяров Б.А., Вербенец А.М., Зуева А.В., Зудина М.А., Коршунова О.А. «Мы входим в мир прекрасного» образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов, С-Пб, 2013
6. Пантелеева Л.В. Музей и дети. Москва., 2000 год
7. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. - М., 2006.
8. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов вузов. – М.2006.

Учебно-тематический план в подготовительной группе

Месяц	Тема	Количество занятий	В том числе практических
Сентябрь	«Наш дом»	2	1
	«Место, где я живу»	1	1
	«Дом и его хозяин»	1	1
	«Где я был и что я видел летом»	2	1
	«Откуда хлеб пришёл»	2	1
Октябрь	«Плоды» (вкус и запах)	2	1
	«Звук и тишина»	2	1
	«В мире растений»	2	1
	«Животные»	2	1
Ноябрь	«Мир детства»	2	1
	«Раз порядок – распорядок»	2	1
	«Мы все разные (страны и народы)»	2	1
	«Моя семья»	2	1
	«День матери России»	2	1

Декабрь	«Сказочные звери»	2	1
	«Водная стихия»	2	1
	«Новый Год шагает по планете»	4	2
Январь	«Каникулы проживание праздника. Моё настроение»	2	1
	«Мир города»	2	1
	«Как наш город пережил блокаду»	2	1
Февраль	«Царство стихий. Камень»	2	1
	«Защитники»	2	1
	«Царство стихий. Воздух»	2	1
	«Женщина в семье и на работе»	2	1

Март	«Разноцветье»	2	1
	«Предметы вокруг нас»	4	2
	«Загадочный мир русской избы»	1	1
	«Мир детей. Игрушки»	2	1
Апрель	«Наша родина –Россия!»	2	1
	«Земля – наш общий дом»	2	1
	«Книги- наши друзья»	2	1
Май	«Неделя безопасного движения»	2	1
	«Спасибо деду за победу!»	2	1
	«История в деталях»	2	1
	«Хранители красоты»	2	1

3.	Место, где я живу	Познакомить детей с городами и посёлками (Понтонный, Усть – Ижора, Металлострой), стоящими на Неве	1 занятие Путешествие по Неве (от Ладожского озера до Финского залива) – презентация Игра «Узнай и назови» Остановка - памятник Александру Невскому на берегу Невы	Групповое обсуждение Игра
4.	Дом и его хозяин	Стимулировать развитие навыков визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении, умение доказательно отстаивать свои позиции	2 занятие Виртуальное путешествие по сайту www/virtualrm.spb.ru Летний дворец Петра I, Вторая приёмная Петра I -5 – 7 минут Рассматривание и обсуждение картины по методике программы «Образ и мысль» В. Серов (1865-1911) Пётр I 1907 Картон, темпера, Государственная Третьяковская галерея, Москва	Виртуальная экскурсия и фасилитированная дискуссия

5.	Где я был и что я видел летом.	Развивать основ визуальной коммуникации	<p>1 занятие. Рассматривание картин И.Генералич (1914-1992) Пейзаж.1954 Живопись на стекле Музей города. Белград Братья Лимбург (1375/1385-1416) Июнь. Миниатюра из Роскошного часослова герцога Беррийского. 1413-1416 Пергамент Музей Конде, Шантийи</p>	Фасилитированная дискуссия метод, позволяющий поддерживать активность группы в процессе внимательного изучения обсуждаемого объекта
6.		<p>Развивать память, монологическую речь, основы исследовательской культуры освоения ребенком предметов и объектов окружающего мира. Создать условия для накопления опыта, основанного на собственных наблюдениях и их воплощении в слове.</p>	<p>2 занятие Знакомство с вещами и их историей. Рассказы детей о летнем отдыхе, встречах с необычными предметами, объектами живой и неживой природы на основе презентации с фотографиями или представленными объектами. Обсуждение объектов, их предназначение, история.</p>	<p>Рассказы детей Обследование предложенных объектов.</p>

7.	Откуда хлеб пришёл	<p>Актуализировать представления детей о труде взрослых, возделывании и изготовлении хлеба.</p> <p>Развитие основ визуальной коммуникации, анализа, умения делать выводы.</p>	<p>1 занятие «Откуда берётся хлеб» Презентация «Хлеб на нашем столе» Рассматривание и обсуждение процесса выращивания и обработки зерна. Обсуждение возможности использования конечного продукта в условиях детского сада. Изготовление пирожков для детей, сотрудников, родителей.</p>	<p>Рассматривание и обсуждение слайдов презентации Творческая деятельность «Пирожки»</p>
8.		<p>Воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду людей выращивающих хлеб</p> <p>Познакомить с культурным наследием хлебопекарного дела.</p>	<p>2 занятие Рассматривание и обсуждение картины по методике программы «Образ и мысль» Б. Шаманов (1931) Ужин в деревне. Семья. 1964-1969 Холст, масло Государственный Русский музей, С-Пб Игра «Каравай», история игры. Предложить посетить с родителями Музей хлеба, где Вы узнаете о том, что хлеб символизирует гармоничные отношения человека с природой. Что история человечества переплетается с историей хлеба. В его честь совершались обряды, слагались песни, гимны, устраивались праздники, связанные с посевной страдой и сбором урожая. Хлебом-солью встречали невесту и жениха на пороге их дома, новорожденного, дорогих гостей. Во всем этом проявляется человеческая мудрость, почтительное отношение к хлебу, передаваемое из поколения в поколение и прививаемое малышу с первых дней его жизни. Хлеб в качестве культурного феномена позволяет в интересной и необычной форме увидеть жизнь общества и его бытовую сторону. Музейная экспозиция показывает историю хлебопекарного дела в Санкт-Петербурге. http://www.votpusk.ru/country/dostoprim_info.asp?ID=8615#ixzz49h96NqkD</p>	<p>Фасилитированная дискуссия</p>

<p>9.</p> <p>10.</p>	<p>Плоды (вкус и запах)</p>	<p>Стимулировать развитие навыков визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении, умение доказательно отстаивать свои позиции</p> <p>Развитие основ исследовательской культуры освоения ребенком этих предметов, фундаментом которой является визуальная культура общения с объектами окружающего мира и мира искусства</p>	<p>1 занятие рассматривание и обсуждение картин Снейдерс Франц (1574–1657). Торговка фруктами. 1636. Гос. Эрмитаж Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927). Купчиха за чаем. 1918. Государственный Русский музей</p> <p>2 занятие. Знакомство с вещами и явлениями Можем ли определить по запаху, что это за объект? (Берется предмет специально не ароматизированный – с естественным запахом: банки из-под кофе, чая, специй; апельсин...).</p> <p>Можем ли определить что-либо (съедобное) на вкус? Сначала с использованием обоняния, потом без его помощи – на несколько секунд ребенок прикрывает нос плотной тканью. Предметами для исследования (отварная свеклы, яблоко, груша, морковь...)</p> <p>Выводы: какие-то предметы обладают сильным запахом, какие-то (например, пластмасса, бумага...) почти не обладают запахом. Без помощи обоняния очень сложно определить вкус чего-либо. Запахи искусственные (созданные человеком). Дети нюхают (с закрытыми глазами) флакончики от детской косметики (шампунь, крем, гель, пенка...) с фруктовыми или цветочными ароматами. Если ребенок говорит, что это настоящий фрукт или цветок, пробуем разобраться, почему он ошибся. Обсуждаем. Зачем люди придают запахи зубной пасте, стиральному порошку, шампуню, средству для мытья посуды, зачем создают духи? Вывод: зачастую от запаха зависит наше хорошее или плохое настроение. Пытался ли кто-нибудь летом сделать духи, положив во флакончик с водой лепестки цветов? Получились ли</p>	<p>Фасилитированная дискуссия</p> <p>Экспериментирование с объектами (фрукты, овощи, парфюм) - исследование объектов при помощи отдельных органов</p>
----------------------	-----------------------------	--	--	---

			<p>эти духи? А почему? Натуральные запахи очень тяжело сохранить. Люди многие века старались получить и сохранить приятные ароматы...</p> <p>Узнаем. Какие бывают запахи? За многие века люди выделили шесть «основных» запахов: цветочный, фруктовый, зловонный, пряный, смолистый (как скипидар) и запах гари.</p> <p>Обсуждаем. Какие запахи вы любите? О чем они вам напоминают? После выслушивания рассказов детей подводим итог: запахи могут напомнить нам о чем-то приятном или неприятном.</p>	
11.	Звук и тишина	<p>Стимулировать развитие навыков визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении, умение доказательно отстаивать свои позиции.</p> <p>Развивать основы исследовательской культуры, слуховое внимание, доказательную речь, чувство ритма.</p>	<p>1 занятие Рассматривание и обсуждение картин Богданов-Бельский Николай Петрович (1868–1945). Virtuoz. 1891. Тбилиси Адриан Ван Остаде (1610–1685). Деревенские музыканты. 1655. Гос. Эрмитаж</p> <p>2 занятие. Знакомство с вещами и явлениями Игра «Отгадай звуки» с презентацией + ширма. Дети пытаются отгадать предмет, действие, производимое с ним, и попутно осваивает алгоритм исследования звуков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что (кто) может производить этот звук? 2. Каков он: -громкий или тихий; -приятный или неприятный; -одиночный или повторяющийся (ритмичный – 	<p>Фасилитированная дискуссия</p> <p>Экспериментирование со звуком</p>
12.				

			неритмичный). 3. Какая картинка появляется в вашем воображении, когда вы слышите этот звук? Игры, направленные на развитие слуховых ощущений и развитие слуховой памяти: «Рассказывают звуки» «Узнаем по голосам своих друзей» «Маленький оркестр» (дети – музыканты, воспитатель – дирижер; он прохлопывает мелодию известной детям песни, а дети повторяют).	
13.	«В мире растений»	Развитие основ визуальной коммуникации, анализа, умения делать выводы.	1 занятие Виртуальная экскурсия Летний сад, столовая -5 минут Рассматривание и обсуждение картин Брейгель младший, Питер (1564/65–1637/38). Весна. Работа в саду. 1600–1605. ГМИИ Шишкин Иван Иванович (1832–1898). За грибами. 1870. ГРМ	Виртуальная экскурсия и фасилитированная дискуссия
14.		Заложить основы исследовательской культуры объектов окружающего; создать условия для накопления опыта, основанного на собственных наблюдениях и их воплощении в слове, продуктивной деятельности;	2 занятие «Дары осени» Рассматривание листьев, семян различных пород деревьев и кустарников; обсуждение и составление композиций (букеты, коллажи, аппликация...)	Общение Творческая деятельность
15.	Животные	Стимулировать развитие навыков визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении,	1 занятие Рассматривание картины П. Лонги (1702-1785) Носорог.1721. Холст, масло. Музей Венецианского искусства XVIII века, Венеция	Педагогический инструментарий: вопросы перифраз обобщение

19.	Раз порядок - распорядок	Развивать основы визуальной коммуникации	1 занятие Рассматривание и обсуждение картин Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957). Сад. 1909. Гос. Третьяковская галерея Семенов Александр Михайлович (1922–1984). Невский проспект. 1977	Фасилитированная дискуссия
20.		Развивать «чувство времени», для регулирования своей деятельности в соответствие со временем; Поощрять стремление к свободному общению со сверстниками и взрослыми, совершенствовать навыки ведения активного диалога. Воспитывать доброжелательное и тактичное отношение к окружающим.	2 занятие «Тик-так» Презентация «Как узнать время?» Обсуждение проблемы «Как узнать время?» Часы в природе, песочные, механические... Дети получают инструкцию к игре: - каждая подгруппа получает индивидуальное задание: проиллюстрировать деятельность, которая характеризует ту или иную часть суток (по типу игры «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»). Время отгадывания ограничено 1 мин. (песочные часы). Во время отгадывания, дети должны обязательно назвать часть суток.	Проблемная ситуация. Деятельность по инструкции. П/И «Ходят стрелочки по кругу»
21.	Мы все разные (страны и народы)	Учимся видеть и понимать знаки других культур Стимулировать развитие навыков визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении, умение доказательно отстаивать свои позиции. Предоставить детям возможность деятельностного освоения окружающего мира через изучение вещей (предмет	1 занятие Рассматривание картин К. Хokusай (1760-1849) Фудзи в Татикава (из серии «36 видов Фудзи» 1823-1829 Цветная ксилография Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва Дворцовая сцена Индийская миниатюра. Первая половина XIX века Самарский художественный музей	Фасилитированная дискуссия
22.		изучение вещей (предмет	2 занятие Знакомство с вещами и явлениями (Просим принести из дома (на время) любую вещь, так или иначе связанную с миром востока).	Экспериментирование с объектом -

		культуры)	Дети исследуют предметы с временной выставки восточных культур, устроенной в группе. Выясняют назначение этих предметов, обращают внимание на характерные особенности их декорирования.	исследование вещи
23.	Моя семья	Стимулировать развитие навыков визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении.	1 занятие Виртуальная экскурсия Михайловский замок Тронная Марии Фёдоровны -3 минуты Рассматривание и обсуждение картин по методике программы «Образ и мысль» Антонис ван Дейк (1599–1641). Семейный портрет. 1621. Гос. Эрмитаж Вотье-старший Марк Луи Бенжамен (1829–1898). Дети за обедом. 1857. Гос. Эрмитаж	Виртуальная экскурсия и фасилитированная дискуссия
24.		Развивать мыслительную деятельность, память, речь. Прояснить – какие ценности семьи наиболее важны в повседневной жизни: взаимовыручка, взаимопомощь, уважение	2 занятие Обсуждение вопросов: -Из кого состоит ваша семья? -Что вас объединяет? -Как бы вы нарисовали свою семью? (проговорить – кто будет на картине, где они будут находиться, чем заниматься...) -Как вы считаете, кто самый главный, самый важный человек в вашей семье? Почему ты так решил (каким, по-твоему, должен быть и что делать самый важный человек в семье?). Нарисуйте его (словесное описание) и объясните свой выбор (почему ты так думаешь?). - Что должен делать каждый, чтобы семья была хорошая (крепкая, дружная, процветающая и т. д.)? -Что можешь сделать (и делаешь) ты для этого? Прояснить – какие ценности семьи наиболее важны в повседневной жизни: взаимовыручка, взаимопомощь, уважение,... Что еще назовут дети?	Беседа Составление словесного портрета

			<p>-Есть ли дома такие вещи, которые берегутся потому, что связаны с историей семьи? -Что это за вещь? -Для чего служит эта вещь (вообще)? -Используется ли она в вашей семье по назначению? -Старинная ли она? -Какова история этой вещи – с каким человеком, с каким событием она связана? -В чем ценность этой вещи для тебя? твоих родителей? других членов твоей семьи? Уважение к каждому в семье – значит, интерес к нему, признание его заслуг и успехов. Подумайте, что у каждого из членов вашей семьи получается лучше всего? Расскажите (и напишите с помощью воспитателя) что-то хорошее про себя.</p>	
25.	День матери России	<p>Стимулировать развитие навыков визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении, умение доказательно отстаивать свои позиции.</p>	<p>1 занятие Рассматривание и обсуждение картин Хох Питер (1629–1684). Мать у колыбели. Ок. 1661–63. Картинная галерея, Берлин-Далем Ван Гог Винсент Виллем (1853–1890). Спальня художника в Арле. 1888. Музей Винсента Ван Гога, Амстердам</p>	Фасилитированная дискуссия
26.		<p>Предоставить детям возможность деятельностного освоения окружающего мира через изучение вещей (предмет культуры) как основу всякого обучения.</p>	<p>2 занятие знакомство с вещами и явлениями Предлагаем детям вспомнить, с каких слов обычно начинаются сказки? «Жили-были в некотором царстве, в некотором государстве...». Так вот, в некотором царстве, в некотором государстве жил-был добрый молодец. Пошел он раз на ярмарку и купил полный мешок подарков, да не простых, а волшебных...</p>	<p>Обследование предмета Выявление волшебных свойств Сочинение сказки</p>

			<p>Исследование. Работа в 3–4 группах. На каждую группу дается одна вещь (настоящая, но упоминаемая в русских народных сказках как волшебная – скатерть – самобранка, сапоги-скороходы...). Задание – рассмотреть предмет, описать его, назвать и подумать, какими волшебными свойствами он мог бы обладать в сказке, кому принадлежать, помогать или мешать...</p> <p>После рассказов всех подгрупп предлагаем детям попробовать всем вместе сочинить сказку, в которой бы действовали все рассмотренные предметы – объединить единым сюжетом три–четыре фрагмента, связанных с волшебными вещами.</p>	
27.	Сказочные звери	<p>Развивать умение слышать других, сравнивать чужую точку зрения со своей, корректировать собственное мнение или отказаться от него, привлекая внимание детей к чужим ответам.</p>	<p>1 занятие Рассматривание картины Э. Хикс (1780-1849) Царство мира. 1830-40-е Холст, масло Музей искусства, Филадельфия УКрейн (1883-1951) Кони Нептуна. Фрагмент. 1892 Холст, масло Баварские государственные собрания картин, Мюнхен</p>	Фасилитированная дискуссия
28.		<p>Способствовать открытию волшебных качеств фантастических животных (грифоны – львы с орлиными крыльями, чуя золото, садятся на землю там, где оно спрятано...)</p>	<p>2 занятие Чтение рассказов и рассматривание слайдов, повествующих о легендах, связанных с фантастическими животными (сфинкс, грифон, русалка, дракон...) Сочинение продолжения легенды.</p>	<p>Беседа Составление иллюстрированной книги с фантастическим и животными</p>
29.	Водная стихия	<p>Стимулировать развитие навыков визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов,</p>	<p>1 занятие Рассматривание и обсуждение картин Пластов Аркадий Александрович (1893–1971) Полдень. 1961 г. ГРМ Айвазовский Иван Константинович (1817–1900). Море. Коктебель. 1853. Феодосийская картинная галерея им.</p>	Фасилитированная дискуссия

30.		<p>умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении, умение доказательно отстаивать свои позиции.</p> <p>Предоставить детям возможность деятельностного освоения окружающего мира через экспериментальную деятельность, изучение вещей (предмет культуры).</p>	<p>И. К. Айвазовского</p> <p>2 занятие знакомство с вещами и явлениями Обсуждаем тему: Вода – опасная стихия и вода – то, без чего невозможна жизнь... Исследуем свойства воды. Организуем и проводим в подгруппах опыты с водой (традиционные в образовательных программах для детей). Рассматриваем узоры, изображающие воду (на посуде, традиционной крестьянской одежде, предметах быта...). Используем предметы и вещи тематической выставки. Обсуждаем: Как рисунком можно объяснить человеку, который не умеет читать (не знает иностранного языка), что для приготовления чего-либо (еды или, например, обойного клея) надо взять воду? Рассматриваем. Современные изображения, пиктограммы, означающие воду (в дорожных знаках, на этикетках изделий из ткани – напр. «ручная стирка», на упаковке растворимых продуктов), обозначение водных объектов на картах. Создаем. Рисуем собственный знак, символ воды.</p>	<p>Беседа Опыты</p> <p>Обследование предметов</p> <p>Придумываем символ воды</p>
31.	Новый Год шагает по планете	<p>Развитие основ визуальной коммуникации, анализа, умения делать выводы.</p>	<p>1 занятие Рассматривание картин Б. Кустодиев (1878-1927) Купец-сундучник.1923 Холст, масло Художественный музей Нижний Новгород К.Сомов (1869-1939) Зима. Каток. 1915 Холст, масло Государственный Русский музей, С-Пб</p> <p>2 занятие</p>	<p>Виртуальная экскурсия или фасилитированная дискуссия</p>

32.		Подвести детей к пониманию того, что, ценность каждой игрушки не в стоимости, а в том, какую память она хранит.	«Истории из коробки с ёлочными игрушками» - вспоминаем и рассказываем истории, связанные с елочными игрушками и украшениями (принесены из дома – старинные, современные, самодельные, покупные...)	Рассказы из опыта детей
33.	Новый Год шагает по планете	Стимулировать развитие навыков визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении	1 занятие Рассматривание и обсуждение картин Хогарт Уильям (1697–1764). Дети семейства Грэхем. 1742. Лондонская национальная галерея Сычков Федот Васильевич (1870–1958). Зимние забавы. 1910. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи	Фасилитированная дискуссия
34.		Предоставить детям возможность деятельностного освоения окружающего мира через изучение вещей (предмет культуры) как основу всякого обучения.	2 занятие Знакомство с вещами и явлениями Рассматриваем и обсуждаем. Как оформляют товары, продукты для детей, игрушки? Игра «магазин». Каждой подгруппе достается один из «товаров» (упаковка). Рассматриваем упаковки. Что это за товар? Что мы видим такого, что позволяет нам сказать, что это «детский» товар? (название, изображение детей, игрушек, персонажи сказок, мультфильмов – что еще?) Обратите внимание детей на знаки, которые указывают, для какого возраста предназначена вещь (напр., «не давать детям младше... лет») – обсуждаем, почему?	Обследование, обсуждение. Игра «магазин»
35.	Каникулы проживание праздника. Моё настроение.	Стимулировать развитие навыков визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении,	1 занятие Рассматривание картин К. Бомбуа (1883-1970) Ярморочный атлет. Ок.1930 Холст, масло Национальный музей современного искусства. Париж М.Кассат (1845-1926) Дама в чёрном в опере. 1881 Холст, масло Музей изящных искусств, Бостон	Фасилитированная дискуссия

36.		<p>умение доказательно отстаивать свои позиции.</p> <p>Развивать творческую активность</p>	<p>2 занятие «О чём рассказала афиша» Инсценировка сказки «Муха-цокотуха»</p>	<p>Обсуждение Инсценировка сказки</p>
37.	Мир города	<p>Развитие основ визуальной коммуникации, анализа, умения делать выводы.</p>	<p>1 занятие. Рассматривание и обсуждение картин Г. Робер (1733-1808) Портик с кариатидами. 1800 Холст, масло Государственный Эрмитаж, С-Пб В. Серов (1865-1911) Пётр I. 1907 Картон, темпера Государственная Третьяковская галерея, Москва</p>	<p>Фасилитированная дискуссия</p>
38.		<p>Способствовать формированию у детей представлений о культурно - историческом пространстве С-Пб. Продолжать знакомить с известными произведениями искусства, в которых красота города передана значимыми архитектурными и скульптурными объектами. Создать ситуации, способствующие оценке детьми прекрасного в пространстве города. Воспитывать чувство гордости, желание сохранять культурное наследие города. Активизировать речь детей за счёт слов и словосочетаний: город-музей, история города, панорамы, виды города.</p>	<p>2 занятие «Город-музей» - путешествие по современному городу презентация с видами С-Пб П/и «Море волнуется» Словесная игра «Подбери эпитет» Конструктивная деятельность (объект по желанию детей)</p>	<p>Игра – путешествие по городу Творческая деятельность</p>

39.	Как наш город пережил блокаду	<p>Продолжать знакомство детей с историей родного города. Воспитывать чувство патриотизма, уважения к прошлому своего народа, любовь к Отечеству.</p> <p>Пробудить в детях чувство сострадания, переживания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны с помощью музыкальных произведений и поэтической литературы.</p>	<p>1 занятие Литературно-музыкальная композиция посвящённая снятию блокады Ленинграда – с презентацией (город военный и город современный) Чтение стихов по теме война, блокада с фото и музыкальным сопровождением.</p>	Участие детей в литературно-музыкальной композиции
40.		<p>Актуализировать представления детей о семье, своём городе, правилах поведения на улице.</p> <p>Способствовать формированию чувства ответственности за свою безопасность.</p> <p>Развивать умение формулировать проблему, анализировать ситуацию.</p> <p>Стимулировать активность детей для разрешения проблемной ситуации.</p>	<p>2 занятие «Город над вольной Невой» «Игра – путешествие по Санкт-Петербургу (задания, игры, викторина, загадки) - маршрутная</p>	Маршрутная игра с заданиями
41.	Царство стихий. Камень	<p>Стимулировать развитие навыков визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её</p>	<p>1 Занятие Рассматриваем и обсуждаем картины. Левитан Исаак Ильич (1860–1900). Остатки былого. Сумерки. Финляндия. 1897. Гос. Третьяковская галерея. Рерих Николай Константинович (1874–1947). Тибет.</p>	Фасилитированная дискуссия

42.		<p>отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении, умение доказательно отстаивать свои позиции.</p> <p>Развитие основ исследовательской культуры освоения ребенком этих предметов, фундаментом которой является визуальная культура общения с объектами окружающего мира и мира искусства</p>	<p>1940-е. Гос. Третьяковская галерея</p> <p>2 занятие Знакомство с вещами и явлениями «Камень» Рассматриваем и обсуждаем. На всех принесенных объектах приделаны этикетки: «Камень. Найден ... (когда, кем – имя, фамилия)». Вместе с детьми в-ль устраивает маленькую выставку. Проводится «экскурсия», где дети рассказывают о своем камне в то время, как он переходит по кругу из рук в руки.</p> <p>Играем. Работа в группах. Каждой дана россыпь камней, разных по фактуре, форме, цвету. Ребенок выбирает из предложенных один камень, берет его в руки и пытается запомнить свои ощущения. Задание: с завязанными глазами узнать «свой» камень на ощупь среди 5–10 других.</p> <p>Обсуждаем. Каменные стены – сделанные из камня, а «каменное сердце»? Про какого человека можно так сказать? Почему? Встречали ли вы в сказках подобного героя?</p> <p>Исследуем. Осматриваемся в помещении в поисках предметов из камня. Исследуем свойства найденных нами вещей. Задумываемся, почему выбран именно этот материал для этой вещи? Что он дает?</p> <p>Желательно устроить в музейном пространстве ДОУ мини-выставку «Секреты малахитовой шкатулки». Наполнение выставки: минералы и изделия из камня. Идея выставки – показать не только красоту природного необработанного камня, но и то, как человек привносит красоту в свою обычную жизнь. Использование камня как основы для своего творчества при создании украшений и декоративных предметов.</p>	<p>Исследование объекта</p> <p>Обсуждение беседа</p>
-----	--	--	--	--

43.	Защитники	Развивать навыки визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении, умение доказательно отстаивать свои позиции.	1 занятие Рассматривание картин В.Васнецов (1848-1926) Богатыри. 1898 Холст, масло Государственная Третьяковская галерея, Москва П. Учелло (1397/40-1475) Битва Святого Георгия с драконом. 1456 Холст, масло Национальная галерея, Лондон	Фасилитированная дискуссия
44.		Поддерживать чувство любви и гордости за своих родителей. Развивать монологическую речь	2 занятие «Мой папа» Рассказ ребёнка о своём отце (любимое занятие, работа...), сопровождающийся презентацией с фотографиями. Рисование «Папа - мой герой»	Рассказы детей о отце с опорой на фото Творческая Д
45.	Царство стихий. Воздух.	Развитие основ визуальной коммуникации, анализа, умения делать выводы.	1 занятие Рассматривание и обсуждение Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926). Ковер-самолет. 1926. Дом-музей В. М. Васнецова, Москва Ван Гог Винсент Виллем (1853–1890). Пшеничное поле с кипарисами. 1889. Национальная галерея, Лондон	Фасилитированная дискуссия
46.		Поддерживать творческие проявления детей при придумывании продолжения, концовки истории. Развивать умение слушать других детей, не повторять чужие предложения.	2 занятие Чтение сказки Х.-К. Андерсена «О том, как буря перевесила вывески» Доигрывание с детьми истории, предположив, какие недоразумения могут случиться, если вывески окажутся не на своём месте.	Беседа, проблемная ситуация. Доигрывание истории.
47.	Женщина в семье и на работе	Развивать навыки визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных	1 занятие Рассматривание и обсуждение картин А. Уханова (1885-1970) Хозяюшка. 1916 Фанера, масло Научно- исследовательский музей Академии художеств, С-Пб В. Пальмов (1888-1929) Семья середняка. 1929 Фанера, масло Художественный музей, Самара	Фасилитированная дискуссия

48.		<p>суждений о произведении, умение доказательно отстаивать свои позиции.</p> <p>Развивать интерес к изображению внутреннего мира человека: эмоциям, чувствам, переживаниям и способам их передачи в произведении. Поддерживать чувство любви и гордости за своих родителей Развивать монологическую речь</p>	<p>2 занятие «Моя мама» Рассказ детей о своей маме, предпочтениях, работе, сопровождающийся презентацией с фотографиями (по желанию ребёнка) Изобразительная деятельность «Мамочка любимая»</p>	<p>Рассказы детей о своей маме с опорой на фото в презентации Творческая деятельность</p>
49. 50.	Разноцветье	<p>Развивать визуальную коммуникацию детей.</p> <p>Развитие основ исследовательской культуры освоения ребенком свойств предметов и явлений, фундаментом которой является визуальная культура общения с объектами окружающего мира и</p>	<p>1 занятие Рассматриваем и обсуждаем картины. Дюлак Эдмунд (1882–1953). Иллюстрация к сказке Г. Х. Андерсена «Райский сад». 1911 Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1900–1996). Тюльпаны на окне. 1992</p> <p>2 занятие знакомство с вещами и явлениями Предварительная работа в группе: чтение «Разноцветной книги» С. Маршака. <i>Экспериментируем.</i> Проводим несложные опыты со светом (прохождение света через различные материалы, появление радуги и т. п.). Вспоминаем фразу «Каждый охотник желает знать», которая помогает нам запомнить семь цветов спектра. Но</p>	<p>Фасилитированная дискуссия</p> <p>Экспериментирование Беседа</p>

		мира искусства	<p>только ли в семь цветов раскрашен окружающий нас мир? А что находится между ними? (каждый из них переходит в другой, образуя по пути множество оттенков).</p> <p>Читаем. Агния Барто «Я знаю, что надо придумать».</p> <p>Обсуждаем. Что такое цветные витражи? Зачем люди их создают? (используем иллюстрации и дополнительную литературу).</p> <p>Слушаем. «Оранжевая песня» слова А. Арканов, Г. Горин, муз. К. Певзнер). Какой получился мир у художника? А давайте попробуем побыть в роли этого художника!</p> <p>Создаем «волшебные стеклышки». Каждый ребенок получает кусочек прозрачного пластика или стекла и с помощью палитры находит тот цвет, в который он хочет окрасить окружающий мир. Когда краска подсохнет (лучше брать специальные «витражные» краски – сейчас их можно найти в любом канцелярском или игрушечном магазине), каждый кусочек уже цветного стекла (пластика) рассматриваем всей группой, а его создатель говорит – какой мир получился у него (подбирает название)</p>	
--	--	----------------	---	--

51.	Предметы вокруг нас	Совершенствовать навыки визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении Предоставить каждому	<p>1 занятие Ф. Славянский (1819 – 1876) На балконе. 1857 Холст, масло</p>	Виртуальная экскурсия в Русский музей
52.		участнику обсуждения возможность быть услышанным	<p>2 занятие Чтение р.н.с. «Лиса и журавль» Рассматривание и сравнение посуды (чугунок и кастрюля)</p>	Экспериментиро вание с объектом - исследование вещи

53.		<p>Показать особенности некоторых национальных традиций на примере разных жанров и видов искусства (натюрморт, портрет, жанровая живопись). Развивать художественное восприятие в процессе рассматривания предметов народных промыслов, произведений живописи. Развивать познавательные процессы, умение наблюдать, всматриваться в явления мира.</p>	<p>3 занятие «У самовара» Виртуальная экскурсия Флигель Росси зал 1 Произведения XVII–начала XVIII веков Первый зал посвящен произведениям XVII – начала XVIII веков: резьбе и росписи по дереву, кованому железу, керамике, набойке и др.- 3-5 минут Рассматривание и обсуждение картин Б.М. Кустодиев Купчиха за чаем. 1918. Русский музей Л.П. Азарова. Чайник «Чаепитие».1969. Русский музей Этюд «Приглашаем в гости»</p>	<p>Виртуальная экскурсия</p> <p>Фасилитированная дискуссия</p> <p>Игровая деятельность</p>
54.	«Загадочный мир русской избы»	<p>Развивать интерес к рассматриванию объектов деревянной архитектуры. Обогащать представления о постройках (внешнем и внутреннем убранстве избы) Показать зависимость конструкции сооружения от его назначения, единство декора деревенского дома и образов народных промыслов. Формировать уважительное отношение к национальным традициям.</p>	<p>1 занятие «Загадочный мир русской избы» Виртуальная экскурсия Флигель Росси Зал 5 (флигель Росси) Детали резного убранства крестьянских изб XIX века Пятый зал посвящен деталям резного убранства крестьянских изб XIX века из разных районов России. Зал 6 Резьба и роспись по дереву XIX–начала XX в В шестом зале экспонируются произведения резьбы и росписи по дереву XIX–начала XX веков. Крестьянская мебель - расписной шкаф 1892 года из Архангельской губернии; деревянные ковши-скопкари, миски, кружки, прялки, берестяные туеса, лукошки и коробейки. На реке Уфтюге существовал промысел расписных туесов. Рассматривание предметов быта по тематическому основанию (с пояснением назначения)</p>	<p>Виртуальная экскурсия</p> <p>исследование вещей</p>

<p>57.</p> <p>58.</p>	<p>Наша родина – Россия!</p>	<p>Актуализировать представления детей о России, как государстве, в котором мы живем.</p> <p>Формировать уважительное отношение к государственным символам: флагу, гербу, гимну.</p> <p>Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихов, пословиц.</p> <p>Развивать диалогическую речь, память, мышление.</p> <p>Воспитывать у детей патриотические чувства к Родине, любовь, гордость, уважение к родной стране, бережное отношение к ней.</p> <p>Развивать визуальную коммуникацию детей.</p>	<p>1 занятие Игра-путешествие по городам России (на основе презентаций родителей «Моя малая родина». Москва – столица нашей родины.</p> <p>2 занятие Брейгель Питер Старший, «Мужицкий» (1525–1569). Охотники на снегу (Январь. Из цикла «Времена года»). 1565. Музей истории искусств, Вена Кулинич Анатолий Васильевич (род. 1949). Иллюстрация к книге «Как появилось северное сияние», 1985</p>	<p>Маршрутная игра (типа «гусёк») Декламация стихотворений.</p> <p>Фасилитированная дискуссия</p>
<p>59.</p> <p>60.</p>	<p>Земля – наш общий дом</p>	<p>Способствовать проявлению озабоченности за экологическое состояние планеты, и желание созидательно взаимодействовать с природой</p> <p>Подвести детей к осознанию того, что земля – наш общий дом для всех растений, животных, людей; самооценности природы.</p> <p>Воспитывать гуманное отношение к природе.</p>	<p>1 занятие «Земля – наш общий дом» Обсуждение экологической ситуации, поиск путей для улучшения данной ситуации. Составление правил поведения в природе.</p> <p>Игра «Береги живое». Детям предлагается разделить на подгруппы по желанию, но не более 8 человек в группе.</p> <p>1 подгруппа работает с ситуациями на воде, 2 подгруппа с ситуациями на улице.</p> <p>Каждой подгруппе детей даются карточки со стихами и описываемой ситуацией поровну. Дети в командах</p>	<p>Беседа Интерактивная игра «Спасём планету от мусора» Р/и «Береги живое»</p>

			<p>читают стихи, подбирают к ним ситуацию и обсуждают её. Побеждает команда, которая первой соберёт пары: стихи – ситуация.</p>	
61.	Книги- наши друзья.	<p>Совершенствовать навыки визуальной грамотности ребёнка: рассматривание картины, выделение и осмысливание её отдельных деталей и фрагментов, умение «прочитывать» сюжет, сопоставление различных суждений о произведении, умение доказательно отстаивать свои позиции.</p>	<p>1 занятие Рассматривание картин Б. Кустодиев (1878-1927) Эскиз декорации к спектаклю «Блоха» по мотивам повести Н.С. Лескова. 1925 Холст, масло Государственный центральный музей им. А.А. Бахрушина, Москва С. Лучишкин (1902) Праздник книги. 1927 Холст, масло Государственная Третьяковская галерея, Москва</p>	Фасилитированная дискуссия
62.		<p>Научить детей ориентироваться в многообразии различных изданий по их внешнему виду, понимать какую информацию в них искать. Развивать доказательную речь.</p>	<p>2 занятие Рассматривание разных книг (атлас, справочник, энциклопедия, учебник, сборник сказок...) Догадаться, для чего нужна данная книга, мотивировать ответ.</p>	<p>Метод группового обсуждения Создание собственной книги</p>

63		<p>Способствовать первоначальному обобщению детьми представлений о графике. Подводить к пониманию назначения и особенностей иллюстрации для восприятия книги и её художественного образа.</p> <p>Развивать умение выделять некоторые средства выразительности (красоту и выразительность линий, точек, штрихов, контура, цвета, композиции). Познакомить с изобразительной манерой некоторых авторов. Показать возможности таких изобразительных материалов и техник. Как графитный карандаш, сангина, пастель и т.д.</p> <p>Обогащать сенсорный опыт детей; развивать познавательные процессы, творческие и эмоциональные способности. Поощрять отражение впечатлений, переживаний, ассоциаций в продуктивных видах деятельности, игре, речевом творчестве.</p>	<p>3 занятие «Наш книжный уголок»</p> <p>Визуальный ряд: А.Н. Бенуа. Азбука в картинках. Ил. «Дача, дед» 1904. Музей – заповедник Петродворца. Факсимильное воспроизведение; А.Н. Бенуа. Азбука в картинках. Ил. «Город, генерал».1904. Музей – заповедник Петродворца. Факсимильное воспроизведение.</p> <p>Оформление выставки: В.М. Васнецов. Книжная лавочка. 1876. ГТГ, Москва; Книги, иллюстрированные художниками – графиками А.Ф. Пахомовым, В.В. Лебедевым, В.Г. Сутеевым, В.М. Конашевичем и др.</p>	<p>Метод группового обсуждения</p> <p>Исследование экспонатов выставки</p>
64			<p>4 занятие «История про мальчиков и девочек»</p> <p>Рассматривание макетов двух книг. Показать особенность макета, красоту элементов: переплёт, титул, иллюстрации, украшение страниц.</p> <p>И. Я. Билибин- отметить декоративность, яркость, узорчатость, соответствующие языку и духу произведения .</p> <p>Задание: придумать способ тиражирования (печатание штампами, изготовление клише на пластилине.</p> <p>Подвести к пониманию отличий иллюстративной графики от живописи.</p>	<p>Рассматривание макетов книг</p> <p>Обсуждение</p> <p>Творческая деятельность</p> <p>Придумать способ тиражирования и создать иллюстрацию.</p>

<p>69.</p> <p>70.</p>	<p>«История в деталях»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с известными произведениями живописи, графики, скульптуры. Подвести детей к пониманию произведений искусства через «говорящие детали» (одежду, интерьер). Обогащать представления о портрете и жанровой живописи. Обогащать представления о некоторых средствах выразительности (фактура, особенности построения композиции, позволяющие передать движение). Обогащать опыт восприятия детьми разных по содержанию и средствам выразительности произведений. Понимать художественный образ, высказывать суждения, эстетически оценивать объекты, изображения. Обогащать сенсорный опыт детей, развивать познавательные процессы и творческие способности. Активизировать самостоятельность, инициативу, субъектные проявления в процессе освоения произведений искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов и собственной творческой деятельности. Способствовать развитию</p>	<p>1 занятие «Символы эпохи» Рассматривание и обсуждение картин И. Я. Вишняков. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1743. ГТГ, Москва К.П. Брюллов. Всадница. 1832. ГТГ, Москва Мы – исследователи, отправляемся разгадывать тайны картин. Игра «Назови детали»</p> <p>2 занятие «История предмета»</p>	<p>Игра – «Перевоплощение» Коллективное обсуждение</p> <p>исследование</p>
-----------------------	----------------------------	--	---	---

		личности, самостоятельности и доказательности суждений, удовлетворению познавательной активности (понять назначение вещи, связанное с практической жизнью человека, и её символическое значение как носителя культурных смыслов)	Рассматривание предметов тематической выставки. Игра «Подбери предмет для персонажа картины» (расписные ложки, предметы из фарфора, вышитая золотом ленточка...) – с пояснением как деталь костюма, интерьера смогли «рассказать» историю персонажа.	вещи, составление рассказа
71. 72.	«Хранители и исследователи красоты»	Обобщение эстетического опыта детей. Развивать умения воспринимать художественный образ в единстве средств выразительности; сравнивать произведения (по замыслу, используемым средствам выразительности); рассуждать по поводу воспринимаемого, эмоционально откликаться на художественный образ. Формировать ценностное отношение к искусству. Воспитывать чувство гордости, желание сохранять культурное наследие Санкт-Петербурга и России	1 занятие «День рождения города» Рассматривание и обсуждение картин Э. Буден (1824-1898) Яхты в гавани. Ок.1895-1896 Дерево, масло Собрание Э. Меллон-Брюс, Национальная художественная галерея, Вашингтон К. Писсаро (1830-1903) Площадь Французского театра в Париже».1898 Холст, масло Государственный Эрмитаж С-Пб П/И «Зеркало», изготовление поздравительных открыток к дню города. 2 занятие «Хранители и исследователи красоты» Конкурс-викторина по типу игры «Виртолина» Круг, разделённый на сектора с заданиями и вопросами, вращающейся стрелкой.	Фасилитированная дискуссия Творческая деятельность «Открытка» Выполнение заданий, игровые приёмы, речетворчество