

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад №54  
Колпинского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического  
совета ГБДОУ №54,  
протокол № 1 от 31 августа 2016

**УТВЕРЖДЕНО:**



заведующий ГБДОУ №54  
Соловьева Г.В.  
от 01.09.2016 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ  
СТАРШЕЙ ГРУППЫ №9 «КОРАБЛИК»**

Автор-разработчик  
музыкальный  
руководитель  
Шорина Т.В.

Срок реализации программы:  
сентябрь 2016г. – август 2017г.

Санкт-Петербург  
2016

## 2. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Федеральным государственным стандартом дошкольного образования и представляет собой локальный акт образовательного учреждения, разработанный на основе образовательной программы ГБДОУ №54. Рабочая программа рассчитана на один учебный год, который длится с 1 сентября по 31 августа.

Рабочая программа разработана на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова - СПб: 2014 г. (проект -ссылка)

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение в совместной и самостоятельной деятельности.

#### Задачи музыкального развития детей

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая

Обогатить накопленный опыт ребёнка взаимодействия с музыкой.

#### 1. Развитие индивидуальных музыкальных способностей;

- музыкального слуха при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- способность передавать музыкально-художественный образ через музыкально-ритмические движения;
- чувства ритма в логоритмических упражнениях, коллективных и сольных оркестровках, танцевальном творчестве;
- умений чистоты интонирования в коллективном и сольном пении;
- способность отображать музыкальные впечатления в изобразительной деятельности, игре, театрализации, слове.
- развитие речи, обогащение активного словаря;
- снятие напряженности, страха, неуверенности.

#### 2. Развивать коммуникативные способности в подвижных, сюжетных играх, театральных этюдах и драматизациях..

#### 3. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в совместных с родителями и педагогами праздниках и тематических утренниках., интегрированных занятиях.

#### 4. Стимулировать детей к проявлению своих способностей, участию в конкурсах и фестивалях ДОУ

## **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**

**Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.**

### **Формы проведения занятий**

1. Традиционное - 8 занятий в месяц согласно планированию
2. Интегрированное - СОД с включением изобразительности, театрализации ( 1 раз в месяц, см. план досугов)

### **Структура музыкального интегрированного занятия (досуга)**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- организационный момент – приветствие, включение в тему
- музыкально – ритмические движения на развитие координации, правильной осанки, чувства ритма;
- логоритмические упражнения, игры со словами, пальчиковая гимнастика на развитие чувства ритма,
- освоение приёмов игры на детских музыкальных и шумовых инструментах: металлофон, ксилофон, треугольник;
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- творчество: песенное (ладовые распевки, упражнения «досочини песенку») , танцевальное (игры: «зеркало», «придумай фигуру танца») игровое, театральное (этюды, мини-сценки, диалоги)

### **Условия реализации программы:**

#### **1. Организация СОД с детьми:**

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий 25 минут
- Вечера досугов – каждую неделю месяца во второй половине дня. Продолжительность – не более 25-30 минут.

#### **2. Взаимодействие с воспитателями группы по планированию образовательного процесса:**

- Анкетирование родителей по теме "Музыка и ваш ребёнок"
- выбор тем праздников с участием детей и их родителей;
- проведение родительских собраний по теме подготовки и проведения совместных праздников
- организация выставок рисунков, поделок, атрибутов к событию;
- изготовление эскизов украшения музыкального зала к досугам и праздникам;
- выпуск праздничных афиш и приглашений;

- организация фотовыставок по итогам проведения совместных мероприятий.

### 3. Педагогический мониторинг динамики музыкального развития воспитанников:

проводится два раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май) в форме наблюдения в совместной и самостоятельной музыкальной деятельности детей на занятиях, досугах, праздниках (см. «Образовательная программа ДОО»)

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечений, праздниках и в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

### **Возрастные особенности детей группы**

Дети данной возрастной группы уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Совместная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Учитывая особенности детей данной группы - *устойчивый интерес к восприятию музыки, сформированность у многих детей певческих навыков для этого возраста, умение выполнять двигательные упражнения и элементы плясок, умение договариваться и соблюдать правила в играх, желание исполнять роли героев в театрализованных играх и драматизациях, участвовать в песенном и театральном конкурсах* - я попыталась найти рациональные и эффективные пути стимулирования их гармоничного развития. Музыкальная деятельность носит не только творческий характер, но оказывает влияние на развитие всех сторон личности и сферу познавательного развития. Поэтому цель моей работы как музыкального руководителя – создание комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности. Формирование у дошкольников способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, приобщаться к художественной и творческой деятельности происходит именно на музыкальных занятиях в детском саду. Для того, чтобы решить эту основную задачу, использую в работе *современные программы и технологии.*

## **Технология «Праздник целый день» (событие) Авторы: Н.В. Иванова, Е.Ю. Бардинова, А.М. Калинина**

### **Актуальность**

**Событие** – форма, с помощью которой создаются условия для самореализации ребёнка в группе сверстников и развития у него адекватной самооценки своих возможностей. Событийный подход предполагает наличие в жизни детей ярких, эмоционально-насыщенных дел, которые значимы и привлекательны как для коллектива, так и для личности.

**Основная направленность** планируемых праздников:

- максимальное вовлечение детей в творческую деятельность на мероприятии.
- основой детского эмоционального настроения является “занимательность”, а не “развлекательность”.
- развитие коммуникативного поведения детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия, в том числе гостями и зрителями.
- постоянная позитивная оценка проявленных результатов детского творчества.

**Участие** в подготовке и проведении события у ребёнка формируется целостный жизненный опыт:

- он принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников;
- учится эффективным способам выхода из трудных ситуаций;
- исследует границы дозволенного;
- решает свои эмоциональные проблемы;
- формирует в ребёнке чувство уважения к себе;
- способствовать проявлению доброты, отзывчивости и других благоприятных качеств;
- учится влиять на других, развлекается, познаёт мир, себя и окружающих.

Праздничный утренник обогащает детей разнообразными художественными впечатлениями. В ходе проведения праздника у детей поднимается настроение, они становятся радостными, веселыми, держатся свободно и непринужденно. Праздничная атмосфера, красота оформления помещений, костюмов, хорошо подобранный репертуар, участие детей в пении, играх, хороводах, плясках все это важные факторы успешного проведения праздника. Самое главное, что сам праздник несет радость всем детям.

**Задачи, решаемые с помощью технологии:**

- создавать условия для формирования нравственной основы личности;
- поддерживать в ребёнке уважение в себе;
- развивать чувство собственного достоинства;
- способствовать проявлению доброты, отзывчивости и других благоприятных качеств;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- развивать умение применять музыкальные навыки и творческие способности в играх, пении, танцах, музицировании, как сольно так, и в коллективе

## Структура события

### 1. «Пролог»

- создание мотивации к деятельности (сюрпризный момент)
- создание проблемно-поисковых ситуаций и их решение;
- внесение познавательной информации в группе или музыкальном зале;
- «домашние задания» по теме

### 2. «Период подготовки»

- разучивание стихов, песен, танцев, инсценировок по теме праздника;
- распределение ролей среди участников - детей и взрослых (педагогов и родителей)
- изготовление элементов костюмов, декораций, атрибутов к сюжету события;
  
- оформление выставок совместных творческих работ в группе и дома;

### 3. «Кульминация»

- Игровой подход, досуг, спектакль

### 4. «Итог» (вторая половина дня, следующий день)

- игровые сюрпризы,
- чаепитие, подарки
- продуктивная деятельность
- фотовыставки, видео просмотр праздника

### Методы и приёмы подготовки к празднику зависят от:

- от целей и задач праздника
- от индивидуальных возрастных, психологических, физиологических особенностей детей;
- накопленного опыта самостоятельной и творческой деятельности детей.

Очень важен **индивидуально-дифференцированный подход** к каждому ребенку на празднике. Для этого необходимо продумывать задания разной степени сложности, обращённые к 1 ребенку, подгруппе, группе.

Важен и **комплексный подход** на основе объединения возможностей детского сада и семьи.

Музыкальные праздники по природе своей интегрированы. Это позволяет разным компонентам суммарно воздействовать на воспитанников гораздо более эффективно, чем в отдельности.

**Эмоциональная насыщенность** – неотъемлемая часть предметно-пространственной развивающей среды. То, что интересно, ярко, выразительно привлекает детей, вызывает любопытство и интерес.

## **1. Наглядные методы:**

### **Слуховые и зрительные**

- рассматривание появившегося персонажа помогает вызвать у детей гамму чувств: удивление, восхищение, наслаждение красотой;
- звуковые и шумовые эффекты;
- способствует созданию волшебной, сказочной атмосферы на празднике;
- современные информационные технологии (мультимедийные презентации, элементы оформления зала, заставки, отрывки из опер и балетов, сюрпризные моменты). Показ информации на экране вызывает у ребенка (даже и у взрослого) огромный интерес

Движение, звук, мультипликация привлекают внимание, стимулируют познавательную активность

### **2. Словесные**

Большое значение имеет речевая культура педагога (ведущего или взрослого-персонажа) - грамотная и выразительная речь, тон речи, манера общения с детьми.

Так, тон, речь могут усилить впечатление необычности, сказочности ситуации праздника. Меняя окраску речи, ведущий переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

Персонаж или ведущий праздника может воспользоваться методом побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному.

### **Педагогические приёмы:**

- придумывание своих загадок, рифм, синонимов;
- «придумай название» — команде, игре, ледяной фигуре и т.д.;
- «метод провокации» — специальной ошибки ведущего или персонажа с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку;
- потешка, рассказанная неправильно персонажем требует исправления;
- Рассеянный неправильно нарядил ёлку – дети хотят помочь;
- Баба-яга нарядилась в Снегурочку и т.д.;
- вопрос «что растёт зимой?» требует нестандартного мышления, сообразительности.

### **3. Сюжетно-игровые (ведущие на празднике)**

- игровые ситуации;
- действия с игрушками (сундучок с предметами из сказок, театр игрушек, волшебные фонарики и т.д.)
- имитация действия (подражание действиям животных-птиц, насекомых, явлениям природы, общественной жизни)

Имитация связана с наглядно-образным характером мышления детей любого возраста

- прятанье – поиск (любого предмета из сказки или мультфильма, принадлежащего персонажу праздника);
- подвижная игра, командные соревнования

Игра помогает активизировать детей, собрать их внимание, установить контакт.(часто при знакомстве с персонажем – Лиса пришла в гости, подарила снежки , предложила поиграть ,подружилась с детьми)

#### **Виды игр, включаемые в сценарий**

- игры-ситуации;
- игры-импровизации;
- игры-фантазии;
- творческие задания (оригинальные движения в игре, новые композиции в танце);
- викторины, кроссворды, ребусы (сюрпризный сундук с кодовым замком )

Игровая технология придаёт учебной задаче конкретный смысл, мобилизует мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей.

Ещё один важный момент в составлении сценария – спланировать вариативность развития игровых ситуаций с учётом выбора детей

- игры-эстафеты («бег в мешке или 1 галоше»)
- выбор транспорта : поезд, автобус, машина;
- карта-путешествие;
- речевая коммуникативная игра - например: «передай снежинку» (скажи ласковые, добрые слова ёлочке)

#### **4. Взаимодействие с родителями на празднике.**

- **Загадки:** персонажа — родителям  
дети - родителям  
родители - детям;
- **Музыкально-шумовые инструменты поддержки:**  
дети «катаются на саночках» — родители звенят в бубенцы  
родители озвучивают гром, молнию, дождик;
- **Совместные с детьми концертные номера на празднике:**  
музицирование, вокальный номер, танец, театрализация;  
общий хоровод, совместная игра
- **Исполнение роли**
- **Цирк:**  
организация фокуса  
гимнастический номер богатырей  
участие в световых эффектах.



### **Закономерности совместных тематических досугов и занятий:**

- все занятие подчинено авторскому замыслу;
- занятие составляет единое целое, этапы занятия – фрагменты целого;
- этапы и компоненты занятия находятся в логико-структурной зависимости;
- отобранный для занятия дидактический материал соответствует замыслу;
- цепочка сведений организована как «данное» и «новое» и отражает не только структурную, но и смысловую связанность.

### **Педагогические методы и приёмы.**

- Наглядно-слуховой метод (воспроизведение музыки с помощью ТСО, исполнительский показ).
- Метод обобщения (создание целостного представления о временах года жизни растений и животных, различных аспектов жизни человека с помощью различных изобразительных средств- музыки, живописи, поэзии ).
- Проблемное использование наглядно – слухового метода (приём побуждения детей к сравнению, сопоставлению, поиску аналогий – изобразительные средства музыки, цвета).
- Наглядно – зрительный метод (показ иллюстраций, видео фрагментов).
- Метод пластического интонирования (передача характера музыки в движении).

### **Предполагаемые итоги реализации технологии**

1. Праздничные формы организации способствуют установлению теплых, неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми.
2. Родители смогут: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.
3. Разнообразная совместная деятельность детей и взрослых побуждает желание раскрыть свои способности в исполнении роли, к участию в драматизации, пении, движении, чтении стихов, подвижных играх и т.д.
4. Праздники являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

## **Информационно-методическое обеспечение программы**

### **1. Методическое.**

Иванова Н.В., Е.Ю. Бардинова, А.М. Калинина «Социальное развитие детей в ДОУ»

Комисарова Л.Н., Кузнецова Г.В. «Ребёнок в мире музыки» - М. 2006г

Кущакова Л.В., Мерзлякова С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника. Методическое пособие» - М.,2004 г..

Петрушин В.И. «Музыкальная психология» - М. 1997 г.

Кузнецова Г.В. «Время праздника» - М. 2011г.

Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ» - М.2006г.

Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» - М. 2008г.

### **2. Диагностико – дидактическое обеспечение**

- сценарии праздников, представленных в таблице;
- диагностическая методика по определению уровня формирования музыкального восприятия, социально-коммуникативного развития и передачи образа через различные виды художественно-творческой деятельности (см. приложение).

### **3. Материально-техническое.**

- атрибуты: к танцам, играм, драматизациям, эстафетам;
- театральные маски, костюмы взрослые и детские,
- фонотека классической, народной и детской музыки, шумовые звуки;
- детские музыкальные и шумовые инструменты;
- CD проигрыватель, компьютер, телевизор

# ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## Музыкальный материал для восприятия музыки и развития эмоциональной сферы детей

### **1. «Музыкальные жанры» (песня, танец, марш)**

Ф. Надёненко «Марш», М. Робер «Марш», И. Кишко «Марш», Н. Богословский «Марш», В. Золотарёв «Спортивный марш»  
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  
Народные пляски: «Полянка», «Гопак», «Топотушки», «Ах ты, Берёза», «Ой, хмель мой, хмель», «Светит месяц»  
П. Чайковский «Полька», Ф. Шуберт «Экосез», Л. Бетховен «Лендлер», Н. Вересокина «Озорная полька», А. Жилинский «Детская полька»,  
И. Штраус «Полька», С. Майкапар «Вальс», П. Чайковский «Вальс», А. Гречанинов «Вальс»  
РНП «Жил был у бабушки серенький козлик», М. Красев «Падают листья», М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»,  
Д. Львов-Компанец «Снежная песенка», В. Витлин «Дед Мороз», Ю. Гурьев «Мамин праздник», Л. Абелян «Я умею рисовать», А. Берлин  
«Песенка-чудесенка»

### **2. «Природа в музыке»**

П. Чайковский «Октябрь», «Осень», «Зима» Ц. Кюи, С. Майкапар «Весною», «Облака плывут», Г. Свиридов «Дождик», Ф. Шуберт «Зимой»,  
А. Лядов «Сорока», «Петушок», «Зайчик», К. Сен-Санс «Куры и петухи», А. Жилинский «Марш зайчат», Д. Кабалевский «Зайчик дразнит  
медвежонка», Т. Ломова «Кот и мыши», Ю. Слонов «Скворушка», Д. Жученко «Две гусеницы разговаривают», А. Гедике «На слонах в  
Индии», Д. Львов-Компанец «Утки идут на речку», В. Гаврилин «Лисичка поранила лапу», Т. Попатенко «Кукушка»

### **3. «Рукотворный мир»**

В. Герчик «Вовин барабан», М. Красев «Весёлая дудочка», М. Иорданский «Голубые санки», С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»,  
Г. Свиридов «Музыкальный ящик», П. Чайковский «Шарманщик поёт», А. Лядов «Музыкальная табакерка», П. Чайковский «Новая кукла»

### **4. «Мир ребёнка, сверстников и взрослых»**

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»; П. Чайковский «Утренняя молитва», «Нянина сказка»; Р. Шуман «Порыв», С. Прокофьев  
«Раскаяние», П. Чайковский «Сладкая грёза», В. Витлин «Страшилище», Е. Тиличеева «Смелый пилот», «Гармошка», Г. Свиридов «Парень  
играет на гармошке»

### **5. «Сказка в музыке»**

С. Майкапар цикл «Бирюльки» (музыка к сказке «Кукла Босоножка», Д. Львов – Компанец «Великаны и гномы», Д. Кабалевский  
«Клоуны»), П. Чайковский «Баба Яга», Р. Шуман «Дед Мороз», В. Подвала - музыкальные сказки: «Репка», «Красная шапочка», «Колобок»

### **6. Музыкально-дидактические игры для восприятия музыки**

"Облачки настроения", "Ромашки настроения", "Три медведя", "Снеговика", "Море", "Колобок", "Краски музыки", "Музыкальный паровоз",  
"Разноцветная гусеница", "Теремок", "Музыкальная палитра", "Поймай ритм", "Где я буду играть?", "Танец шляпы",

### **7. Игры на развитие звуковысотного, тембрового, диатонического слуха**

"Музыкальное лото", "Ступеньки", "Колокольчик", "Повтори звуки", "Определи инструмент", "На чём играю?", "Слушаем внимательно", "Музыкальные загадки", "Громко-тихо запоём", "Колобок", "Найди щенка", "Наши песни", "Сколько нас поёт", "Слушаем музыку", "Волшебный волчок", "Что делают в домике?", "Назови композитора музыки", "Весёлая пластинка", "Весёлая музыка"  
**Игры-презентации** - "Бубенчики", "Эхо и Мишка", "Кузнечик", "Самолёт", "Цирковые собачки", "Прохлопай ритм"

#### **8. Игры-забавы**

"Заметает вьюга стёжки", "Любит Снегурочка", "Кто под ёлочкой живёт?", "Холодно или тепло", "Паровозик с подарками", "Колотушка", "Белое и снежное", "Зима", "Зимняя прогулка"

### **Используемая литература**

1. Примерная основная общеобразовательная программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой.
2. "Камертон" Э.П.Костиной М., "Просвещение" 2006г
3. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
4. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлопок, малыши! - СПб., 2001.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
17. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
18. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
19. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.