

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №54
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета ГБДОУ №54,
протокол № 1 от 31 августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:



заведующий ГБДОУ №54
Соловьева Г.В.
Приказ № 173 от 01.09.2016 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
1 младшей группы № 7 «Звездочки»

Автор-разработчик
музыкальный
руководитель
Шорина Т.В.

Срок реализации программы:
сентябрь 2016г. – август 2017г.

Санкт-Петербург
2016

2. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Федеральным государственным стандартом дошкольного образования и представляет собой локальный акт образовательного учреждения, разработанный на основе образовательной программы ГБДОУ №54. Рабочая программа рассчитана на один учебный год, который длится с 1 сентября по 31 августа.

Рабочая программа разработана:

- на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова - СПб: 2014 г. (проект -ссылка)
- авторской технологии интегрированных СОД "Музыка с мамой" (разработка музыкального руководителя Шориной Т.В. и педагога-психолога Петровой М.А.)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данную группу посещают дети от 2 до 3х лет. Мальчиков-12, девочек – 11.

Есть дети, ранее посещавшие детский сад, они более коммуникабельны. У них наблюдается устойчивое положительное эмоциональное состояние, сформирован речевой навык. Есть дети, которые начинают откликаться на вовлечение взрослого в музыкальную деятельность, действуют с предметами во время плясок, подвижных игр. Эмоционально откликаются на музыку весёлого, танцевального характера. Но есть дети, которые не посещали детский сад, поэтому занятие музыкальной деятельностью выборочное, кратковременное или в форме наблюдения со стороны.

Для создания эмоционального комфорта на музыкальных занятиях, успешной адаптации и развития музыкальности мною и педагогом-психологом разработана следующая программа.

Цель программы:

- развитие эмоциональной сферы детей, введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
- сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности.

Задачи музыкального воспитания в 1 младшей группе

Музыкальные тематические занятия проводятся в 2 раза в неделю музыкальным руководителем. Музыкальное занятие состоит из нескольких структурных частей: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и пляски, сюжетные игры, простейшее музицирование на детских шумовых инструмента

Слушание

- развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

- развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
- формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
- совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

В процессе **слушания музыки** развивается ведущий компонент музыкальности ребенка – **эмоциональная отзывчивость на музыку**. Дети приобщаются к азбуке культуры слушания музыки, к различным направлениям музыкальной искусства (различным жанрам, образам музыки). Дети учатся характеризовать простейшие средства музыкальной выразительности (музыка грустная или веселая, быстрая – медленная, высокая – низкая...) Ребенок выделяет интонации восхищения, горя, вопроса и ответа, узнает знакомые музыкальные произведения – развивается музыкальная память и мышление.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается **певческая деятельность**. Ребенок получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, часто повторяющиеся фразы, запоминает несложные песенки. Образы песен знакомы и близки детям: это предметы ближайшего окружения, явления природы, домашние и дикие животные, дом, семья.

Движения под музыку: дети овладевают разнообразными плясовыми движениями, связывают их с характером музыки, любят танцевать под пение взрослого, с атрибутами и без, исполняют пляски по одному, в паре, стоя в кругу, со взрослым, с игрушками. Дети учатся сочетать в пляске движения рук и ног, которые становятся более координированными.

На музыкальных занятиях дети активно участвуют в музыкальных **сюжетных играх**, поскольку в этом возрасте активно расширяются представления о мире: ребенок охотно исполняет роль шофера, взяв роль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношения игровых образов (птички убегают, кошка догоняет...)

На музыкальных занятиях дети знакомятся с тембрами различных звучащих игрушек: колокольчик, дудочка, погремушки, барабан, металлофон... В процессе **элементарного музицирования** развивается чувство ритма и темпа, умение слышать громкое и тихое звучание музыки (динамический слух), тембровый слух. Мы сталкиваемся с развитием музыкальной импровизации, различными способам обследования детской музыкальной игрушки.

Уже в этом возрасте можно побуждать детей к простейшим **творческим проявлениям**: спой, как тебя зовут; спой грустную песенку для зайчика..., веселую...; потанцуй с цветком; покажи, как ходит мишка, как он спит...

Закономерности интегрированного занятия:

- все занятие подчинено авторскому замыслу
- занятие составляет единое целое, этапы занятия – фрагменты целого;
- этапы и компоненты занятия находятся в логико-структурной зависимости;
- отобранный для занятия дидактический материал соответствует замыслу;

Задачи:

- укрепление связи между семьей и детским садом;
- облегчение прохождения адаптационного процесса;
- обогащение детей радостными впечатлениями;
- обогащение словарного запаса детей;
- формирование навыков подпевания, пения, простейших танцевальных движений, игрового творчества под музыку;
- развитие мелкой моторики в пальчиковой игре и через продуктивную (изо) деятельность - *лепка, рисование, аппликация*

Педагогические методы и приёмы технологии.

Яркая, насыщенная музыкальными развлечениями жизнь детского сада привлекает детей и помогает привыкнуть к новым условиям.

От умения педагога-психолога и музыкального руководителя создать условия для положительного эмоционального состояния детей зависит устойчивость внимания на занятиях. Для этого при обучении используются приемы наглядности, занимательности, включения сюрпризных моментов.

Поэтому, совместная музыкальная деятельность с детьми включает в себя театрализацию - персонаж (в исполнении взрослого), игрушка или театр на ширме. Игра помогает ребенку преодолеть робость, застенчивость. В игре же, подражая действиям своих сверстников, он выполняет самые различные движения легко и непринужденно. В игре воспитываются и волевые качества характера: подчиняясь правилам игры, формируется внимание, организованность, умение своими движениями. Дети должны, например, уметь начинать движения все вместе, убегать от водящего по определенному сигналу или последних слов, если игра сопровождается текстом.

Все игровые элементы опираются на образ, в соответствии с которым ребенок выполняет задание. В одном случае дети идут, переваливаясь, как мишки, вразвалочку, в другом – весело скачут, как зайчики, греют лапки и хвостик, а в третьем, идут мягко, показывая лапки и замата следы хвостом, как хитрая красавица лиса. В сюжетных играх дети очень непосредственны, перевоплощаясь в персонажей игры, увлекаясь ею, они с удовольствием многократно повторяют все движения.

Сюжетные игры, благодаря многообразию их содержания, помогают детям узнавать много для себя нового и закреплять свои знания и представления о предметах и явлениях окружающего мира: о повадках и особенностях движений различных животных и птиц, их криках, о звуках окружающей природы, о средствах передвижения, таких как поезд, автомобиль, самолет.

Театрализованная деятельность способствует речевому развитию ребёнка. В сценарии включены небольшие забавные стихотворения, потешки и песенки, которые дети с удовольствием повторяют, сопровождая свою речь простейшими движениями. В этом возрасте дети очень любят повторения, поэтому речевой, двигательный и музыкальный материал используется многократно. Это даёт возможность детям хорошо усвоить детский репертуар и исполнять его самостоятельно.

Условия реализации программы:

1. Организация СОД с детьми:
 - Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
 - Длительность занятий 10 минут
 - интегрированные СОД 1 раз в месяц во второй половине дня. Продолжительность – не более 25 минут.
2. Взаимодействие с воспитателями и педагогом -психологом группы по планированию образовательного процесса:
 - анкетирование родителей по теме технологии.
 - выбор тем интегрированных СОД с участием детей и их родителей;
 - изготовление эскизов украшения музыкального зала к праздникам;
 - выпуск праздничных афиш и приглашений;
 - организация выставок детских работ и фотовыставок по итогам проведения совместных мероприятий.
3. Взаимодействие с родителями
 - проведение родительских собраний по теме музыкального развития детей;
 - консультирование родителей по проблеме музыкального воспитания в семье;
 - индивидуальные беседы по вопросам родителей в часы консультаций по графику.

Ожидаемые результаты реализации технологии

Дети:

- положительная динамика в развитии интереса к музыке;
- развитие слуховой сосредоточенности;
- эмоционально-двигательные реакции на музыку;
- обозначение музыкальных предпочтений;
- обогащение музыкального и немusical слухового опыта;
- развитие музыкальных способностей;
- стремление к самостоятельному музицированию.

Родители:

- повышение интереса к вопросам ранней музыкальной деятельности детей;
- организация прослушивания музыки дома;
- обсуждение и следование предлагаемым рекомендациям

Музыкальный руководитель:

- организация работы с детьми с учётом детских интересов и возможностей;
- участие в организации "музыкального фонда" группы;
- помощь воспитателям в подборе музыкального репертуара для организации режимных моментов и проведения занятий.

Проектирование образовательного процесса

Планирование тематических и интегрированных СОД, праздников (на основе перспективного и календарного репертуарного планирования - прил.1)

№ п/п	Тема СОД	Месяц
1-2 3-4 5-6 7-8	"Знакомство" "Кошка Мурка" "Кошка в гостях у ребят" "Голосистый Петушок"	Сентябрь
1-интегр. 3-4 5-6 7 8	"Кошка и котята" "Поиграем с зайчиком" "Звонкие ладошки" "Бобик" "Разноцветные зонтики"	Октябрь
1-2 3-4 5-6 7 8-интегр.	"Сердитая тучка" "Где была, Сорока?" "В осеннем лесу" "Топнем ножкой, стукнем ложкой" "Белочка-резвушка"	Ноябрь
1-2 3-4 5-6 7-интегр. 8	"Кошка и барабан" "Первые снежинки" "Белые сугробы" "Где ты, Ёлочка?" Новогодний утренник	Декабрь
1 2 3-4--5	"Нарядная ёлочка" "Приглашаем всех зверей" "Много снега намело"	Январь

6-интегр.	"Про то, как мишку спать укладывали"	
1-2	«Игры на полянке»	Февраль
3-4	"Кукла Таня и её друзья"	
5-6-7	"Концерт для куклы Тани"	
8-интегр.	"Весенний букетик"	
1	"Как ёжик маму поздравлял" - праздничный утренник	Март
2-3-4	"Бабушка Маруся"	
5-6	"Лошадка Зорька"	
7	"Лошадка Зорька" (продолжение)	
8-интегр.	"Игрушки"	
1-2	"Пришла весна"	Апрель
3-4	"Где летал, воробей?"	
5-6	"Поиграем"	
7	"Есть у солнышка друзья"	
8-интегр	"Как лечили петушка»"	
1-2	"Птичка-невеличка"	Май
3-4	"Терем-геремок»"	
5-6-7	"Весёлый оркестр"	
8-интегр.	"Вот как мы умеем!"	
1-2	"Застучали каблучки"	Июль
3-4	"Вот какой у нас кружок"	
1-2	"Цветочная полянка"	август
3-4	"Наш дружок пёс Барбос"	
5-6	"Весёлая игра"	
7-8	"Лесная тропинка"	

Информационно-методическое обеспечение программы

1. *Методическое.*

Гомонова Е.А. «Весёлые песенки для малышей круглый год», Ярославль, 2000г
Ермакова С.О. «Пальчиковые игры для детей от года до трёх», РИПОЛ классик, 2010г
Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей», ТЦ «Сфера», 2005г.
Макшанцева Е.Д. «Детские забавы», Просвещение, 1991г
Сауко Т.Н. «Топ-хлоп малыши» СПб «Музыкальная палитра» 2001г
Ветлугина Н.К. «Музыка в детском саду. Первая младшая группа.» М. Музыка, 1990г
Картушина М.Ю. «мы играем, рисуем и поём», М. 2009г

2. *Дидактическое.*

Конспекты занятий по теме занятий, представленных в таблице
Демонстрационный материал (иллюстрации, игрушки, аудиозаписи, атрибуты), раздаточный материал для изо деятельности

3. *Материально-техническое.*

CD проигрыватель, CD диски с музыкой: Сауко Т.Н. «Топ-хлоп малыши», «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой
Вихаревой Г.В. «Споём, попляшем, поиграем» , Железнова Е. «Музыка с мамой»
Фонотека детской музыки, театральных шумов, звуков природы

4. *Предметно-пространственная развивающая среда*

Детские музыкальные шумовые инструменты
Мягкие игрушки, звучащие игрушки
Комплекты кукол для кукольного театра
Костюмы для театрализации, маски, элементы костюмов, атрибуты к ним.
Атрибуты для творчества: цветные платочки, листочки, снежинки, цветочки,

Список используемой литературы

1. Костина Э. П. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» М., 2006г
2. Комисарова Л.Н., Кузнецова Г.В.»Ребёнок в мире музыки» М. 2006г
3. Макшанцева Е.Д. «забавы для малышей» М., 1991г
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л. «Музыка в детском саду. Первая младшая группа», М. 1990г.
5. Зарецкая Н, В. «Календарные музыкальные праздники для детей раннего возраста», М., 2005г.
6. Вихарева Г.В. «Споём, попляшем, поиграем», СПб, 2011г
7. ходаковская З.В. «Музыкальные праздники для детей раннего возраста», М., 2002г
- 8.Зими́на А.Н., «Музыкально-дидактические игры и упражнения для младшего возраста» М, 1998г.
9. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Наши пальчики играют» СПб., 2002г
10. Дружинина М.В. «Прыг-скок» М., 1990г