

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №54
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета ГБДОУ №54,
протокол № 1 от 31 августа 2016

УТВЕРЖДЕНО:

заведующий ГБДОУ №54
Соловьева Г.В.
Приказ № 173 от 01.09.2016 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
средней группы № 5 «Теремок»

Автор-разработчик
музыкальный
руководитель
Шорина Т.В.

Срок реализации программы:
сентябрь 2016г. – август 2017г.

Санкт-Петербург
2016

2. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Федеральным государственным стандартом дошкольного образования и представляет собой локальный акт образовательного учреждения, разработанный на основе образовательной программы ГБДОУ №54. Рабочая программа рассчитана на один учебный год, который длится с 1 сентября по 31 августа.

Рабочая программа разработана на основе целей и задач:

- общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова - СПб: 2014 г. (проект -ссылка);
- программы "Ладушки" И Каплуновой и И. Новоскольцевой

Данная программа ориентирована на полноценное развитие ребенка как личность, на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям, на практическое воплощение эмоционально – комфортных условий, способствующих развитию личностного потенциала, активизируют у ребенка стремление исследовать с радостью и удивлением окружающий мир, развивать эмоциональную отзывчивость, способность к самопереживанию.

Возрастные и психо-эмоциональные особенности детей средней группы №5

Группу посещает 27 детей. Из них: девочек – 18 , мальчиков – 9 . Несколько детей имеют нарушения речи, не владеют формами объяснительной речи, мало употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние. Есть дети малоактивные, стеснительные.

Дети данной группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, активно включаются в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые я даю детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях, проявлять творчество, навык самостоятельного исполнения.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность. Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

Данная программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами.

Составленная **мною программа** на основе анализа психо - эмоционального развития детей данной группы и программы "Ладушки", ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах, активно проявлять себя исполнительском творчестве.

Цели и задачи реализации образовательной области "Музыка" детей 4-5 лет

1. Формирование общей культуры личности детей

- развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребенка к красоте, добру, к миру, воспитывать желание совершать добрые поступки.

2. Развитие музыкальных способностей и умений

- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников;
- развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

3. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне.

4. Задачи психолого-педагогической работы:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка, кошечка и т.д.);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов ;
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;

- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

5. Педагогические методы и приёмы развития детей в музыкальной деятельности

- специальные артикуляционные упражнения;
- интонационно- фонетические игровые упражнения;
- приемы звукоподражания;
- пение взрослого а саррелла;
- прием «вопрос- ответ»;
- "досочки хвостик песенки";
- совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок,
- совместное музицирование в ходе озвучивания детских музыкальных сказок- шумелок Е.Железновой,
- танцевальные импровизации на 2х частную музыку по показу взрослого или детей, танцевальные игры "смотри, запоминай, повтори"
- ритмические игры с предметами (деревянные палочки, ложки, мяч, платочек и т.д.), логоритмика, ритмические "телеграммы",

6. Принципы и подходы к реализации образовательной области "Музыка"

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в музыкальных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми программы,
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности.

Условия реализации программы:

1. Организация СОД с детьми:

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня. Длительность занятий 20 минут. Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение и состоит из **трех частей:**

Вводная часть.

Приветствие.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2. Вечера досугов – каждую неделю месяца во второй половине дня. Продолжительность – не более 25-ти минут.

3. Праздники - тематические, согласно планированию. Продолжительность не более 30 минут.

4. Педагогический мониторинг динамики музыкального развития воспитанников: проводится два раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май) в форме наблюдения в совместной и самостоятельной музыкальной деятельности детей на занятиях, досугах, праздниках (см. «Образовательная программа ДОУ»)

5. Взаимодействие с воспитателями группы по планированию образовательного процесса:

- анкетирование родителей по теме музыкального воспитания детей;
- составление сценариев праздничных утренников и совместных досугов;

- изготовление эскизов украшения музыкального зала к праздникам;
- выпуск праздничных афиш и приглашений;
- организация фотовыставок по итогам проведения совместных мероприятий.

6. Взаимодействие с родителями

- проведение родительских собраний по теме музыкального развития детей;
- консультирование родителей по проблеме музыкального воспитания в семье;
- индивидуальные беседы по вопросам родителей в часы консультаций по графику
- привлечение родителей к участию в праздниках и развлечениях.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

1. Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы животных.
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Репертуар: «Марш» Е. Тиличевой., Музыка «Качание рук с лентами». А. Жилина «Пружинка». Р.н.м. ,«Колыбельная».С. Левидова «Прыжки» Д. Кабалецкого, «Лошадки" Л. Банниковой, «Марш». Музыка Ф. Шуберта, «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия, «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия, «Кружение парами». Латвийская народная мелодия «Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского, «Хороводный шаг». Р.н.м., «Всадники» В.Витлина, «Выставление ноги на носочек»,«Выставление ноги на пятку», «Саночки» А. Филиппенко «Выставление ноги на носок и пятку» «Хлоп-хлоп». И. Штрауса. «Машина» Т. Попатенко «Зайчики» Д.

Кабалевского, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Дудочка» Т. Ломовой «Марш и бег под барабан», «Подскоки». Французская народная мелодия, «Птички летают». Музыка А. Жилина

2. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Репертуар: «Андрей-воробей» «Петушок» «Котя» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка» «Ритмические цепочки» «Где наши ручки» «Летчик» Дидактические таблицы «Сорока» Игра «Узнай инструмент» «Барашеньки» Игра «Веселый оркестр» «Я иду с цветами» Ритмическая игра «Паровоз» «Спой и сыграй свое имя» «Ежик» Дидактические таблицы «Марш на барабане» «Два кота» 36 «Полька для зайчика» «Играем для лошадки» «Василек» «Самолет» «Марш для летчика»

3. Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Репертуар: Повторение упражнений из репертуара младшей группы: «Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста», «Мы капусту рубим» «Снежок» ' «Овечка» «Шарик» «Два ежа» «Замок» «Пекарь» «Есть такая палочка», «Хозяйка», «Черепаха», «Листья», «Курочка», «Комар», «Пчёлы», «Прогулка», «Весёлые человечки», «Лужи», «Весёлый ручейк», «Весёлые ноты», «Мышки – шалунишки», «Весёлые инструменты», «Смелые гуси», а также упражнения из "Картотеки пальчиковых игр"

4. Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.

5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Репертуар: «Мари». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача 37 Русские плясовые мелодии «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбичского «Бегемотик танцует». «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича «Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена «Два петуха». Музыка С. Разоренова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Маша спит». Музыка Г. Фрида «Вальс». Музыка А. Грибоедова «Ежик». Музыка Д. Кабалевского «Полечка». Музыка Д. Кабалевского «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко «Шуточка». Музыка В. Селиванова «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева «Марширующие поросята». Музыка П. Берлин.

5. Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Репертуар: «Андрей-воробей». Русская народная песня «Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня «Барабаничик» М. Красева. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича, «Котик». И. Кишко. «Колыбельная зайчонка». В. Карасевой. «Лошадка Зорька». Т. Ломовой. «Осень». А. Филиппенко, «Осенние распевки». М. Сидоровой, «Варись, варись, кашка». Е. Туманян. «Первый снег». А. Филиппенко, «Веселый Новый год», Е. Жарковского, «Дед Мороз». В. Герчик, «Елка-елочка Т. Попатенко, «Песенка про хомячка. М. Абеян, «Саночки». А. Филиппенко, «Паровоз», Г. Эрнесакса, «Мы запели песенку». Р. Рустамова, «Воробей» В. Герчик, «Ежик» Р. Бойко, «Весенняя полька» Е. Тиличевой, «Солнышко», «Три синички», «Самолет» М. Магиденко, «Летчик», Е. Тиличевой, «Зайчик» М. Старокадомского, «Хохлатка» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р. Котляревского, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый поезд» З. Компанейца, «Заинька» Ю. Слонова, «Конь» М. Красева. «Дождик. Русская народная песня, «Барабан», Г. Левкодимова, «Почтальон» А. Самонова, «Ехали, ехали» М. Иорданског., «Елочка». Н. Вересокиной, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Снежинки». Польская народная песня, «Танец около елки». Ю. Слонова, «Жучок» А. Филиппенко, «Мои цыплята». Г. Гусейнли, «Две тетери». Русская народная прибаутка, «Наш автобус голубой» А. Филиппенко, «Мне уже четыре года» Ю. Слонова, «Детский сад» А. Филиппенко, «Два кота» Польская народная песня, «Грибной урожай», «Весенний привет», «На лесной опушке», «Дождик, солнышко верни», «Мой Мишутка» .

6. Игры с пением, подвижные игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.

5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.

6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Репертуар: «Нам весело» Украинская народная мелодия, «Котик». И. Кишко, «Заинька». Русская народная песня, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, «Ловишки» И. Гайдна, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, «Пляска парами» Литовская народная мелодия, «Колтачок» Русская народная песня, «Хитрый кот» Русская народная прибаутка, «Ищи игрушку. Русская народная мелодия, «Дети и медведь» В. Верховинца, «Вальс» Ф. Шуберта, «Полька» И. Штрауса, «Зайцы и лиса» Ю. Рожавской, «Танец клоунов» И. Штрауса, «Игра с погремушками» А. Жилина, «Покажи ладошки» Латвийская народная мелодия, «Игра с платочком» Русская народная мелодия, «Пляска с платочком» Хорватская народная мелодия, «Игра с ежиком» М. Сидоровой, «Кто у нас хороший?» Русская народная песня, «Веселый танец» Литовская народная мелодия «Жмурки» Ф. Флотова, «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергера, «Вот так вот» Белорусская народная песня, «Белые гуси» Русская народная песня, «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Как на нашем на лугу Л. Бирнова, «Кто у нас хороший?» Русская народная песня, «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко, «Скачут по дорожке». А. Филиппенко, "Песня ведёт", "Музыкальные змейки", "Без пары", "Ходим кругом", «Зайцы и Волк», «Жуки», «Зимующие и перелётные птицы», «Лиса в курятнике», «Снежинки и ветер», «Солнечный зайчик».

7. Логоритмические и речевые игры

Задачи:

1. Развитие метроритмического слуха
2. Развитие координации движений
3. Расслабление мышечного тонуса
4. Развитие слухового внимания и памяти.
5. Обогащение словаря.

Репертуар: "Котёнок-шалун", "Машина", "Часы", "Ветер", "Дождик", "Лужи", "Насекомые над лугом", "Весёлые человечки", "Птичка песенку поёт", "Заботливое солнышко", "Весёлый ручёк", "Облака", "Колокольчик", "Маленькие ножки", "Весенняя берёзка", "Тополиные пушинки", "Весёлые инструменты", "Веселые ноты", "Мышки-шалунишки", "На качелях", "Сладкий сон". "Смелые гуси", "Поросята-трусишки", "Ложки-плошки", "Ай, туки", "Сел сверчок на шесток", "Осенняя гамма", "Назови своё имя", "Кто справа?", "Жили-были три утёнка", "Козлик", "Музыкальные палочки", "Дядя Стёпа", "Мячики", "Вопрос-ответ", «Солнышко и дождик».

Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

В рабочей программе предусмотрено использование различных *видов дидактических игр* для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный и иллюстрационный материал

- иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
- наглядно - дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- сюжетные картинки;
- пейзажи (времена года);
- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»
- портреты композиторов;
- презентации: «Как разбудить весну», «Звуки», «Музыкальные инструменты», «В гости к Зимушке-зиме», «Музыкальное путешествие», «День рождения белочки», «Осенние картинки», «Детям о музыке», "Ходит сказочка по кругу"
- «Сказки-шумелки» Е.Железновой.

Куклы для музыкального театра.

Нотные сборники.

Карнавальные костюмы:

- лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка
- маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, сорока, курочка и т.д.
- Костюмы для взрослых и детей.

Детские музыкальные инструменты:

- Комплект " Русские народные инструменты" (шумовой оркестр) ;
- Ударные инструменты: бубен, барабан , деревянные ложки, трещётка, треугольник, колотушка, деревянные палочки, колокольчики ;
- металлофон (хроматический), маракасы, металлофоны (диатонический), ксилофон.

Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области

- уголок музыкального развития в группе,
- технические средства обучения: магнитофон, пианино, CD и аудио материал, мультимедийная установка, микрофон

Предполагаемые результаты внедрения технологии.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Используемая литература

1. Примерная основная общеобразовательная программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой.
2. "Камертон" Э.П.Костиной М., "Просвещение" 2006г
3. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
4. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
17. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
18. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
19. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.