

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №54
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета ГБДОУ №54,
протокол № 1 от 31 августа 2016



УТВЕРЖДЕНО:

заведующий ГБДОУ №54

Соловьева Г.В.

Приказ № 173 от 01.09.2016 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ №12
«СЮРПРИЗ»

Автор-разработчик
музыкальный
руководитель
Шорина Т.В.

Срок реализации программы:
сентябрь 2016г. – август 2017г.

Санкт-Петербург

2016

2. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Федеральным государственным стандартом дошкольного образования и представляет собой локальный акт образовательного учреждения, разработанный на основе образовательной программы ГБДОУ №54. Рабочая программа рассчитана на один учебный год, который длится с 1 сентября по 31 августа.

Рабочая программа разработана на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова - СПб: 2014 г.

Программа ориентирована на подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- организационный момент
- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма,
- игра на детских музыкальных и шумовых инструментах
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- творчество песенное, танцевальное, игровое

Условия реализации программы:

1.Организация занятий:

- занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.

- длительность 30 минут
- вечера досугов - 1 раз в неделю во второй половине дня

2. Педагогический мониторинг динамики музыкального развития воспитанников проводится два раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май) по разработанному инструментарию для данного возраста во время занятий, вечеров досугов, праздников и в самостоятельной деятельности.

Анализ возрастных особенностей детей группы и степени сформированности музыкальных навыков и умений.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. У детей группы имеется опыт восприятия классической, детской, народной музыки. Благодаря технологии интегрированных занятий с включением изо, проводимых в старшей группе, у детей достаточно развито воображение, слуховое внимание. Многие дети научились отображать впечатления от музыки в рисунке, могут рассказать о характере произведения, описать свои эмоции от прослушанных произведений. Дети активно включаются в игры, свободные пляски, проявляют желание участвовать в театрализации, жанровых плясках. В певческой деятельности многие дети испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении выученных песен. При собранности внимания почти все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Большинство детей проявляют желание солировать и участвовать в концертах и конкурсах.

Муниципирование на детских музыкальных инструментах отличается слаженностью и не вызывает затруднений почти у всех детей.

Совместная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые даются детям в ходе занятий требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Тематические СОД направлены на:

- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках
- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- формировать позитивное отношение к окружающему миру и миру людей.

Для достижения вышеуказанных задач планирую работу с детьми я использую авторскую технологию.

Авторская технология "Слушание музыки с детьми старшего возраста"

Технология построена на основе применения интерактивных методов активизации процесса восприятия музыки и включения в деятельность мультимедийных игровых средств.

Идея:

Активизировать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, вызвать интерес и стремление к слушанию, помочь овладеть представлениями о музыке как виде искусства. Предоставить возможность реализовать интересы, увлечения и потребности детей в музыкальной деятельности в рамках образовательной программы.

Задачи:

1. Добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия через осуществление формирования целостного и дифференцированного восприятия музыкальных произведений.
2. Углублять знания детей при восприятии вокальной, инструментальной и оркестровой музыки. Расширять словарь детей, обозначающих эмоциональное состояние.
3. Расширять музыкально-образовательную компетентность, музыкальные способности детей старшего дошкольного возраста через музыкально-дидактические компьютерные игры.
4. Воспитывать культуру восприятия музыки.

Основные принципы реализации технологии

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей, создание благоприятных психолого педагогических условий для реализации опыта и деятельности детей;
- личностно-ориентированный подход к развитию информационно-музыкальной компетентности детей;
- системный подход к формированию музыкального восприятия;
- преемственность в этапах работы;
- наглядность в работе с дошкольниками;
- здоровьесберегающий принцип, обеспечивающий смену видов деятельности детей;

Этапы технологии:

- 1 этап — обогащение музыкально-слухового опыта детей новыми музыкальными впечатлениями и образами в ходе слушания музыкальных произведений.
- 2 этап — обучение детей умениям переноса музыкального образа в игровой с дальнейшим развитием сюжетной игры.
- 3 этап — развитие игровой деятельности дошкольников за счет восприятия новых музыкальных произведений.

Описание технологии

Музыкальное воспитание в детском саду включает в себя различные виды деятельности: движение, пение, музыкальная грамота, развитие ритма и, конечно же, слушание музыки.

Восприятие музыки - основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации развития познавательных и коммуникативных способностей детей. Слушание музыки - одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать окружающий мир через выразительные особенности и средства музыкальных произведений.

На музыкальных досугах в детском саду дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание даёт возможность услышать произведения разных жанров, стилей, эпох, исполнителей и композиторов.

Для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», особенно ее блока «Музыкальное развитие» применение мультимедийных средств УМК «Ступеньки в мир открытий» предоставляет уникальные возможности. Красочные познавательные презентации,

видеофильмы, мультимедийные пособия помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, делают встречу с музыкой яркой, интересной, красочной, запоминающейся, интерактивной. Восприятие музыки с включением ИКТ даёт возможность ребёнку быть в процессе слушания активным, проявлять творчество.

Раздел «*Слушание музыки*» включает в себя большой объём музыкального материала, объединённых общей темой. Например, темами: «Рождение музыки», «Волшебные сказки», «Три кита в музыке», «Музыка народов мира», «Музыка моей родины», «Природа в музыке» (см. приложение "Планирование вечеров досуга")

На основании изучения и анализа программ по слушанию музыки: О.Радыновой «Музыкальные шедевры», Э.Костиной «Камертон», программу "Ладушки" И.Каплуновой и И. Новоскольцевой, разработаны и используются формы подачи музыкального материала детям – *музыкально-литературная сказка, увлекательный рассказ, сюжетная дидактическая игра.*

Жанр сказки предполагает интересный сюжет, наличие главных героев, сюрпризный момент, игры. А форма досуга даёт возможность включать и другие виды музыкальной деятельности. Досуг получается *комплексным*, так как эти виды взаимно дополняют друг друга, легко интегрируются и делают процесс обучения более увлекательным. Для получения более яркого впечатления, полученного от прослушивания музыки, в содержание досугов включены авторские презентации, игры, музыкальные слайд-шоу, а также мультимедийные средства, заимствованные у других авторов в сети интернет. Яркие образы, звук, анимация, видео, мультипликация позволяют удерживать внимание детей и улучшают произвольное запоминание материала, на досугах дети не пассивные слушатели, а активные участники деятельности. Совместная досуговая деятельность позволяет вовлечь ребёнка в коллективную игру, творчество. С помощью игры дети лучше воспринимают материал, раскрепощаются, учатся фантазировать, обогащают свои навыки и умения.

Организация восприятия музыки детьми дошкольного возраста проходит в несколько этапов:

1. Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие; первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.
2. Повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.
3. Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, оценивать, желание послушать его еще раз.
4. Продуктивная, творческая и игровая деятельность в ходе досуга

Все досуговые виды можно разделить на несколько видов, в зависимости от задач, мотивации, содержания и формы проведения совместной деятельности.

1. Досуговые познавательные с использованием презентаций

Презентации незаменимы при знакомстве детей:

- с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей;
- с театром: его разновидности, устройство, театральными профессиями;
- с крупными музыкальными театральными жанрами - опера, балет;
- с жанрами музыки - песня, танец, марш;
- с инструментами симфонического оркестра.

При использовании таких презентаций используются приёмы для активного, творческого восприятия детьми данного музыкального материала.

Например, знакомя детей с произведением С.С. Прокофьева "Сказочка", во время повторного просмотра и слушания музыки предлагается детям придумать свою сказочку и рассказать её.

Во время досуга "Его величество Вальс" совместно с детьми придумываем движения к музыке вальса П.Чайковского или Ф.Шопена, а затем исполняем их.

2. Досуги в форме "Музыкальной гостиной"

На таких досугах дети знакомятся с произведениями различного характера и содержания, высказывают свои впечатления, эмоции. Содержание досугов строится на использовании презентации со стихами, загадками, иллюстрациями, видеопродуктами. Результатом восприятия музыки на этих досугах может явиться некий творческий продукт, например, образ, *воплощенный в рисунке, танце, игре*, и т. д. Таким образом, дети включаются в активное слушание.

При проведении таких досугов использую: *видеофильмы* - танцы из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро», *презентации* «Почему вода в морях стала солёная», *фильмы-жанры из мультфильмов*: «Полька», «Вальс», «Марш», «Колыбельная» и т.д. К теме «Природа в музыке» создан ряд презентаций к музыке Чайковского и А.Вивальди «Времена года», музыка для детей С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского.

На досугах в форме музыкальной гостиной используются электронные музыкальные энциклопедии: "Шедевры музыки", "Музыкальные инструменты", компьютерные игры "Щелкунчик" по творчеству П.Чайковского, "Волшебная флейта Моцарта".

3. "Музыкальные сказки"

Такая форма содержания досуга или занятия позволяет в интересной увлекательной форме познакомить детей

- с несколькими произведениями композитора в рамках одного досуга (**"Новогодняя история"**, **"В гостях у Золушки"** по **"Детскому альбому" П. И. Чайковского**, **"Почему вода в морях стала солёная"** по произведениям Э. Грига, **"Кукла Босоножка"** по произведениям С. Майкапара);
- с музыкальными жанрами (**"Сказка о Марше"**, **"Его величество Вальс"**);
- **"Сказочное путешествие"** (по фрагментам из оперы Римского - Корсакова "Сказка о царе Салтане" , "Три чуда") по теме "Изобразительность в музыке"
- **"Город Настроения"** по теме "Музыка и эмоции"
- с инструментами симфонического оркестра (**"Баба яга и музыкальные инструменты"**, **"Сказка о бубне"**, **"Волшебная флейта Пикколино"**, **"Скрипка и балалайка"**)

Сюжет музыкальных сказок позволяет включать в содержание и ход досуга игру на детских инструментах, танцевальные фантазии, подвижную игру.

Так как в каждой сказке есть идея, мораль, то в ходе таких досугов дети учатся высказывать своё отношение к поступкам, анализировать их, разбираться во взаимоотношениях людей, делать выводы.

4. Комплексные досуги - угадайки.

Это интерактивные дидактические игры-презентации диагностической направленности, созданные мною для выявления динамики развития музыкальной компетентности у детей: «Музыкальный калейдоскоп», «Загадки в картинках», «Оркестровая яма», «Музыкальные загадки», "Узнай жанр музыки", "Как на неведомых дорожках мы повстречались с Бабкой Ёжкой", "Звучащий мир", "Большой секрет маленького оркестра", "По страницам добрых сказок", "Удивительный светофор", "Путешествие паровозика ТИ-ТИ-ТА в страну Гармонию", "Инструменты симфонического оркестра"; "Три кита в музыке - песня, танец, марш"; "Ритмическая мозаика", Два братца - Мажор и Минор" и т.д. В них сказочный герой предлагает детям путешествовать по стране музыки и выполнять задания по различным темам. В структуру этих досугов включены разные виды музыкально-ритмической деятельности: сказки-шумелки, ритмические аккомпанементы к детским пьесам, логоритмика, "звучащие стихи", ритмическое видео - оркестр,

Большие образовательные возможности предоставляет лицензионная игра "**Играем с музыкой П.И. Чайковского. Щелкунчик**".

Эта детская развивающая компьютерная программа удачно сочетает в себе увлекательную игру, музыкальную энциклопедию и сказочное приключение в мире музыки. Диск знакомит детей с биографией выдающегося русского композитора П. И. Чайковского и историей создания балета "Щелкунчик".

Она имеет несколько разделов:

- "Биография П. И. Чайковского"
- "История создания балета "Щелкунчик"
- "Оркестровая яма"
- "Музыкальная комната"
- "Найди меня на ёлке"
- "Музыканты"

Каждый из этих разделов удобно включать в качестве диагностического материала при проведении мониторинга музыкальной культуры дошкольников. Все представленные выше формы проведения досуговой деятельности направлены на познание детьми окружающего мира, музыки разных жанров, композиторов мира, а также на развитие творческих способностей детей через интеграцию всех образовательных областей.

Предполагаемые итоги реализации технологии:

- ребенок обладает навыками воображения.
- сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.
- знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.
- ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках
- ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.
- ребёнок умеет выражать свои впечатления в исполнительстве, творчестве, рисунках, инсценировках и др.
- при построении беседы о музыкальном произведении может ответить на три вопроса: «Какие чувства в музыке», «О ком (о чем) рассказывает музыка», «Как рассказывает музыка»

Технология «Праздник целый день» (событие) Авторы: Н.В. Иванова, Е.Ю. Бардинова, А.М. Калинина

Актуальность

Событие – форма, с помощью которой создаются условия для самореализации ребёнка в группе сверстников и развития у него адекватной самооценки своих возможностей. Событийный подход предполагает наличие в жизни детей ярких, эмоционально-насыщенных дел, которые значимы и привлекательны как для коллектива, так и для личности.

Основная направленность планируемых праздников:

- максимальное вовлечение детей в творческую деятельность на мероприятии.
- основой детского эмоционального настроения является “занимательность”, а не “развлекательность”.

- развитие коммуникативного поведения детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия, в том числе гостями и зрителями.
- постоянная позитивная оценка проявленных результатов детского творчества.

Участие в подготовке и проведении события у ребёнка формируется целостный жизненный опыт:

- он принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников;
- учится эффективным способам выхода из трудных ситуаций;
- исследует границы дозволенного;
- решает свои эмоциональные проблемы;
- формирует в ребёнке чувство уважения к себе;
- способствовать проявлению доброты, отзывчивости и других благоприятных качеств;
- учится влиять на других, развлекается, познаёт мир, себя и окружающих.

Праздничный утренник обогащает детей разнообразными художественными впечатлениями. В ходе проведения праздника у детей поднимается настроение, они становятся радостными, веселыми, держатся свободно и непринужденно. Праздничная атмосфера, красота оформления помещений, костюмов, хорошо подобранный репертуар, участие детей в пении, играх, хороводах, плясках все это важные факторы успешного проведения праздника. Самое главное, что сам праздник несет радость всем детям.

Задачи, решаемые с помощью технологии:

- создавать условия для формирования нравственной основы личности;
- поддерживать в ребёнке уважение в себе;
- развивать чувство собственного достоинства;
- способствовать проявлению доброты, отзывчивости и других благоприятных качеств;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- развивать умение применять музыкальные навыки и творческие способности в играх, пении, танцах, музицировании, как сольно так, и в коллективе

Структура события

1. «Пролог»

- создание мотивации к деятельности (сюрпризный момент)
- создание проблемно-поисковых ситуаций и их решение;
- внесение познавательной информации в группе или музыкальном зале;
- «домашние задания» по теме

2. «Период подготовки»

- разучивание стихов, песен, танцев, инсценировок по теме праздника;
- распределение ролей среди участников - детей и взрослых (педагогов и родителей)
- изготовление элементов костюмов, декораций, атрибутов к сюжету события;
- оформление выставок совместных творческих работ в группе и дома;

3. «Кульминация»

- Игровой подход, досуг, спектакль

4. «Итог» (вторая половина дня, следующий день)

- игровые сюрпризы,
- чаепитие, подарки
- продуктивная деятельность
- фотовыставки, видео просмотр праздника

Методы и приёмы подготовки к празднику зависят от:

- от целей и задач праздника
- от индивидуальных возрастных, психологических, физиологических особенностей детей;
- накопленного опыта самостоятельной и творческой деятельности детей.

Очень важен индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребенку на празднике. Для этого необходимо продумывать задания разной степени сложности, обращённые к 1 ребенку, подгруппе, группе.

Важен и комплексный подход на основе объединения возможностей детского сада и семьи.

Музыкальные праздники по природе своей интегрированы. Это позволяет разным компонентам суммарно воздействовать на воспитанников гораздо более эффективно, чем в отдельности.

Эмоциональная насыщенность – неотъемлемая часть предметно-пространственной развивающей среды. То, что интересно, ярко, выразительно привлекает детей, вызывает любопытство и интерес.

1. Наглядные методы:

Слуховые и зрительные

- рассматривание появившегося персонажа помогает вызвать у детей гамму чувств: удивление, восхищение, наслаждение красотой.
- звуковые и шумовые эффекты
- способствует созданию волшебной, сказочной атмосферы на празднике.
- современные информационные технологии (мультимедийные презентации, элементы оформления зала, заставки, отрывки из опер и балетов, сюрпризные моменты). Показ информации на экране вызывает у ребенка (даже и у взрослого) огромный интерес. Движение, звук, мультипликация привлекают внимание, стимулируют познавательную активность

2. Словесные

Большое значение имеет речевая культура педагога (ведущего или взрослого-персонажа) - грамотная и выразительная речь, тон речи, манера общения с детьми.

Так, тон, речь могут усилить впечатление необычности, сказочности ситуации праздника. Меняя окраску речи, ведущий переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

Персонаж или ведущий праздника может воспользоваться методом побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному.

Педагогические приёмы:

- придумывание своих загадок, рифм, синонимов;
- «придумай название» — команде, игре, ледяной фигуре и т.д.;

- «метод провокации» — специальной ошибки ведущего или персонажа с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку;
- потешка, рассказанная неправильно персонажем требует исправления;
- Рассеянный неправильно нарядил ёлку – дети хотят помочь;
- Баба-яга нарядилась в Снегурочку и т.д.;
- вопрос «что растёт зимой?» требует нестандартного мышления, сообразительности.

3. Сюжетно-игровые (ведущие на празднике)

- игровые ситуации;
- действия с игрушками (сундучок с предметами из сказок, театр игрушек, волшебные фонарики и т.д.)
- имитация действия (подражание действиям животных-птиц, насекомых, явлениям природы, общественной жизни)

Имитация связана с наглядно-образным характером мышления детей любого возраста

- прятанье – поиск (любого предмета из сказки или мультфильма, принадлежащего персонажу праздника);
- подвижная игра, командные соревнования

Игра помогает активизировать детей, собрать их внимание, установить контакт.(часто при знакомстве с персонажем – Лиса пришла в гости, подарила снежки , предложила поиграть ,подружилась с детьми)

Виды игр, включаемые в сценарий

- игры-ситуации;
- игры-импровизации;
- игры-фантазии;
- творческие задания (оригинальные движения в игре, новые композиции в танце);
- викторины, кроссворды, ребусы (сюрпризный сундук с кодовым замком)

Игровая технология придаёт учебной задаче конкретный смысл, мобилизует мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей.

Ещё один важный момент в составлении сценария – спланировать вариативность развития игровых ситуаций с учётом выбора детей

- игры-эстафеты («бег в мешке или 1 галоше»)
- выбор транспорта : поезд, автобус, машина;
- карта-путешествие;
- речевая коммуникативная игра - например: «передай снежинку» (скажи ласковые, добрые слова ёлочке)

4. Взаимодействие с родителями на празднике.

Загадки: персонажа — родителям

- дети - родителям
- родители - детям;

Музыкально-шумовые инструменты поддержки: дети «катаются на саночках» — родители звенят в бубенцы, родители озвучивают гром, молнию, дождик;

Совместные с детьми концертные номера на празднике:

- музицирование, вокальный номер, танец, театрализация; общий хоровод, совместная игра

- исполнение роли.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Музыкальный материал для восприятия музыки и развития позитивной эмоциональной сферы детей

1. «Музыкальные жанры» (песня, танец, марш)

"Три танца" Г. Левкодимова, "Менуэт" И.Баха, "Мазурка" А.Гречанинова, "Танец эльфов" Э. Грига, "Вальс" Н.Леви, "Менуэт" В. Моцарта, "Мазурка" П. Чайковского, "Танец маленьких лебедей" П. Чайковского, цикл "Танцы кукол" Д. Шостаковича, "Марш" И. Дунаевского, "Марш" П. Чайковского, "Марш Черномора" М. Глинки, «Марш» Ж. Люлли, «Танец утят» фр.н.п.

2. «Природа в музыке»

"Море" Н. Римского-Корсакова, "Жаворонок" М. Глинки, "Подснежник" А. Гречанинова, "Утро" Э. Грига, "Вечер" С. Прокофьева, цикл пьес "Прогулка" С. Прокофьева, цикл пьес "Карнавал животных" К. Сен-Санса, "Вечером" Р. Шумана, "Песня жаворонка", "Подснежник" П. Чайковского из цикла "Времена года", «Октябрь» П.И.Чайковский, "Снежинки" А. Стоянова, "Кукушка" Ж.Дакена "Гром и дождь" Т. Чудовой, "Лунный свет" К Дебюсси, «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова

3. «Рукотворный мир»

"Волынка" И.Баха, "Тамбурин" Ш. Рамо, "Звонили звоны" Г. Свиридова, "Музыкальный магазин" Г.Левкодимова, "Вальс игрушек" М. Ефимова. "Песенка о светофоре" Н. Петровой, «У камелька» П. Чайковского, «Куранты» В. Щербачёва,

4. "Мир ребёнка, сверстников и взрослых

"Весёлый поезд" Е. Тиличеевой, "Цирковые собачки" Е. Тиличеевой, "Две плаксы" Е. Гнесиной, "Пудель и птичка" Ф. Лемарка, "Флейта и контрабас" Г. Фрида, «Хорошо у нас в саду» В. Герчика, «Мяч» Ю. Чичкова "Болтуня" В. Волкова, "Хорошо рядом с мамой", "Три подружки" Д. Кабалевского, "Сонный котёнок" Б. Берлина, "Марш гусей" Б. Канэда «О ленивом червяке» В. Ефимова, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Солнечный зайчик» В. Мурадели, «Кузнец и королева» норв. н.п.

5. "Сказка в музыке"

«В пещере горного короля» Э.Грига, "Шествие гномов" Д.Шостаковича", «В старенькой избушке» в.н.п., «Колобок» Г. Струве, «Марш Бармалея» С. Прокофьева, «Сказочка» С. Прокофьева, «Петя и волк» С. Прокофьева, «Пер Гюнт» Э. Грига, «Кикимора» А. Лядова, цикл пьес «Картинки с выставки» М. Мусоргского., "Сказка о царе Салтане" Н. Римского-Корсакова "Три чуда"

Информационно-методическое обеспечение программы

Обеспечение реализации технологии интегрированных занятий

1. Методическое.

Парциальная программа Э.Костиной "Камертон"

Технологии: авторская "Слушание музыки с детьми старшего возраста"

Программа И.Каплуновой, И. Новоскольцевой "Ладушки"

О.П. Радынова. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М. 2004 г.

С.И. Мерзлякова «Волшебный мир театра» (для детей 5-7 лет).

Н.А. Сорокина «Театр, творчество, дети».

М.Ю.Картушина «Мы играем, рисуем и поём».- М.2009г.

Л.Н. Комисарова, Г.В. Кузнецова «Ребёнок в мире музыки» - М. 2006г.

М.А. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.2006г

Журналы «Музыкальный руководитель»: № 1,3,4,5 – 2004 г., № 1,4,6 – 2005 г., № 4,5 2006, № 1 – 2007.

Логонова В. И., Бабаева Т. И. Программа «Детство»

Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду», «Музыкальные сказки о зверятах»

Перспективное планирование.

2. Диагностико – дидактическое обеспечение

Конспекты вечеров досугов по теме занятий, представленных в таблице

Диагностическая методика по определению уровня формирования музыкального восприятия, социально-коммуникативного развития и передачи образа через различные виды художественно-творческой деятельности (см. приложение).

Музыкально-дидактические игры и пособия

1.Дидактическое пособие на эмоции "Гномики"

2. Музыкальное лото "Сказочный мир балета"

3. Музыкальное лото "Три кита в музыке"

4. Дидактическая игра "Узнай песенку"

5.Музыкальное лото "Музыкальные инструменты"

6. Игра "Найди и сложи инструмент"

7. Игра на определение темпа музыки "Слушай внимательно"

8. Игра-лото "Театр настроения"

9. Игры на развитие чувства ритма:

- "Гусеничка Даша"
- "Паровозик Ти-ти-та"
- "Этот удивительный ритм"
- "Весёлые зверята"

10. Игра на определение высоты звука:

- «Три медведя»
- «Божьи коровки»
- «Игра с картинками»

11. Игры на определение жанра музыки

- «Удивительный светофор»
- «Веселый паровоз»
- «Узнай мелодию по картинке»
- "Новогодняя викторина"

3. Материально-техническое.

Атрибуты, театральные маски, костюмы

Иллюстрации картин, сюжетов из сказок

CD проигрыватель, CD диски с музыкой

Комплект аудио кассет «Музыкальные шедевры». О.П.Радынова Слушаем музыку, танцуем и играем. – М. 2004 г.

Комплект аудио кассет «Шедевры классической музыки»

Фонотека классической и детской музыки

Портреты композиторов.

Иллюстрации музыкальных инструментов.

Набор "музыкальные инструменты" (уменьшенная копия)

Иллюстрации к произведениям П.Чайковского, М. Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, Д. Кабалевского, С.Прокофьева, С.Майкапара

4. Средства ЭОР

1. Набор аудио дисков к программе "Ладушки" И Каплуновой, И. Новоскольцевой

2. Музыкальные мультфильмы

- "Русская песня", "Баба Яга" на музыку П.Чайковского из "Детского альбома"
- Мультфильм на музыку П. Чайковского из "Детского альбома" в 3-х частях

3. Мультфильмы на музыку из балета "Щелкунчик":

- "Китайский танец"
- "Танец пастушков"
- "Танец Феи Драже"

- "Трепак"
- Танец пастушков"

4. Видео клипы на музыку П. Чайковского из цикла "Времена гола": "Сентябрь", "Октябрь", "Декабрь. У камелька", "Июль. Вальс цветов"

5. Мультфильм на сюжет музыки М.Мусоргского "Картинки с выставки".

6. Мультфильм на музыку В. Моцарта "Турецкий марш"

7. Мультфильм "Танцы кукол" на музыку Д.Шостаковича.

8. Симфоническая сказка С.Прокофьева "Петя и Волк"

9. "Прогулка" - мультфильм на музыку цикла "детская музыка С. Прокофьева

10. Сен-Санс "Карнавал животных" - "Аквариум", "Лебедь" - музыкальный мультфильм.

11. Аудио цикл стихов А.Барто "Игрушки" (с видео).

12. Видео балета "Щелкунчик" П.Чайковского

13. Видео балета "Лебединое озеро" П.Чайковского

14. Лицензионные музыкальные компьютерные игры:

- "Щелкунчик"
- "Волшебная флейта"
- "Дракоша. По следам великих музыкантов"

15. Авторские игры и презентации:

- «Осенние картинки»
- «Детям о музыке» (инструменты, жанры)
- «Новогодняя сказка» («Детский альбом» П. Чайковского)
- «Инструменты симфонического оркестра»
- «Музыкальные загадки» (музыкальные инструменты, игровая)
- «Ноги сами рвутся в пляс» (танцевальные жанры)
- «Сказка о Марше» (музыкальная сказка)
- «Музыкальный калейдоскоп» (жанры музыки) (игровая)
- «Загадки музыкального сундучка» (игровая)
- «Балет»
- «Почему вода в морях стала солёная»
- «Три кита в музыке» (игровая)

- «Паровозик Ти-Ти-Та» (игровая)
- «Балеты П.И.Чайковского»
- «Звук вокруг» (игровая)
- «Баба Яга и музыкальные инструменты»
- «Зимнее настроение» (по музыке балета «Щелкунчик»)
- «Большой секрет маленького оркестра» (игровая)
- «Приключения куклы Босоножки» (по музыке из «Детского альбома» П.Чайковского)
- «Карнавал»
- «По страницам добрых сказок» (игровая)
- «В гостях у Золушки» (музыкальная сказка)
- «Музыкальная угадай-ка» (игровая)
- «Как на неведомых дорожках мы повстречались с Бабкой Ёжкой» (игровая)
- «Палитра для Гнома» (игровая)
- «Музыкальное путешествие» (игровая)
- «Колобок - музыкант»
- «Музыка С.С. Прокофьева»
- «Здравствуй, Гномик Погуляй-ка»
- "Сказочное путешествие" (музыка Римского-Корсакова)

Список используемой литературы

1. Гогоберидзе А., Деркунская В. "Детство с музыкой" С-Пб., 2010.
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Костина Э. Программа "Камертон"
4. Костина Э. "Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет" (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
5. Мерзлякова С.И. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
6. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада.- М., 2001
7. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1998
9. Дошкольное образование. №6. М., 2002.
10. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г

11. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.